

Articles sur Segalen

1902

CABANÈS Augustin Dr : « Analyse de la thèse de Victor Segalen : *L'Observation médicale chez les écrivains naturalistes* », *Chronique médicale*, n° 15, février 1902.

1907

RACHILDE : « *Les Immémoriaux* de Max-Anély », *Mercure de France*, 16 novembre 1907.

1908

Abbé DELFOUR : « Par-delà Loti », *La Croix*, 22 janvier 1908.

VAN GENNEP : « De quelques cas de bovarysme collectif », *Mercure de France*, 16 mai 1908.

1917

JALOUX Edmond : « Victor Segalen », *L'Opinion*, 19 mai 1917.

1919

D'AULAN Gabriel : "Les livres de Victor Segalen", *Le Scarabée, cahier de lettres et d'art*, octobre-novembre 1919, 3e année, n° 21, p. 391-401.

DE VOISINS Gilbert de : « Mort de Victor Segalen », *Mercure de France*, 16 juin 1919.

JALOUX Edmond : « Victor Segalen », *Le Gaulois*, 22 juin 1919. Repris dans *Victor Segalen, Cahier de l'Herne*, 1998.

PERDRIEL-VAISSIÈRE Jeanne : « La Mort de Victor Segalen », *La Vie*, 15 septembre 1919.

1920

CORDIER Henri : « Commandant Silvestre, James Dyer Ball, Timothy Richard, Henri Leduc, Victor Segalen » [nécrologie], *T'oung pao*, Leiden, E.J.Brill, 19, 1920, p. 50.

1921

D'ARDENNES DE TIZAC H. : « Trois figures : Édouard Chavannes, Raphaël Petrucci, Victor Segalen », *Bulletin archéologique du musée Guimet*, fasc. I, 1921.

DE VOISINS Gilbert de : « Le souvenir de Victor Segalen », *La Revue de Paris*, 15 mars 1921. Repris dans *Écrit en Chine*, Crès, 1921. Repris dans *Victor Segalen, Cahier de l'Herne*, 1998.

GUIBIER Charles et D'AULAN J. : « Victor Segalen, l'homme, l'écrivain », *Revue indochinoise*, novembre-décembre 1921.

LARTIGUE Jean : « Mission Victor Segalen, Gilbert de Voisins et Jean Lartigue : Chine occidentale, 1914. Mission Victor Segalen : région de Nankin, 1917. Liste des clichés des missions », *Bulletin archéologique du musée Guimet*, fasc. I, 1921.

VITRY Paul : « Victor Segalen », *Bulletin archéologique du musée Guimet*, fasc. I, 1921.

1922

AMIGUET Fred-Ph., « Victor Segalen », *La Tribune de Lausanne*, 9 avril 1922.

GAULTIER Jules de : « Victor Segalen et le sens du Divers », *Le Monde nouveau*, 15 mars 1922.

GUIBIER Charles et MESSEMECKER G. : « Victor Segalen », *La Politique de Pékin*, 13 août 1922.

HOPPENOT Henri, compte-rendu de *René Leys, Intentions*, décembre 1922, 1^{ère} année, n° 10, p. 19 -20.

LALOY Louis : « Victor Segalen », *Comoedia*, 26 novembre 1922.

MIOMANDRE Francis de : « René Leys », *Les Nouvelles littéraires*, 11 novembre 1922.

PIERREFEU Jean de : « René Leys », *Journal des Débats*, 22 novembre 1922.

SANDRE Thierry : « Victor Segalen », *Vient de paraître*, mai 1922.

1923

VOISINS Gilbert de : « René Leys par Victor Segalen », *Nouvelle Revue Française*, 20, 1923, p. 571.

1926

BARREAU Georges : « Victor Segalen », *Revue des arts asiatiques* n° 3, 1 sept. 1926.

1929

VOISINS Gilbert de : « Victor Segalen », *Les Nouvelles littéraires*, 20 juillet 1929, p. 1-2.

1936

NORGE Geo : « Victor Segalen. Un grand poète méconnu », *Les Cahiers blancs*, Bruxelles, 1er novembre 1936.

1938

JOLY-SEGALEN Annie : « Gauguin et Victor Segalen », *L'Amour de l'Art*, décembre 1938, p. 384-386.

Portrait de Victor Segalen par Georges Daniel de Monfreid, *L'Art et les Artistes*, novembre 1938, n°37, p.68.

1939

“ Littérateurs brestois du 20e siècle : Victor Segalen”, *La Bretagne à Paris, en France et aux Colonies*, organe de la Fédération des sociétés bretonnes de la Seine, n°37, 2 septembre 1939.

POUPET Georges : « Les livres méconnus », revue *Lisez Plon*, 4 mars 1939.

1944

« Les voyages d'un poète, Victor Segalen », *Images de France, Plaisir de France*, n°107, 1er avril 1944.

JEAN-AUBRY G. : « Debussy et Segalen », *Comoedia*, 24 juin 1944.

POLIGNAC Charles de : « Victor Segalen », *Les Nouvelles littéraires*, 27 mai 1944.

1946

JACQUIER Henri, « *Les Immémoriaux* », *BSO* no 76, juin 1946, p. 214-223.

JOLY-SEGALEN Annie : « Faire connaître tous les aspects de Victor Segalen », *Les Humanités*, janvier 1946.

1947

CHAMPION Madeleine : « Victor Segalen, poète du bout du monde », *Le Goéland*, 31 janvier 1947.

LEBOIS André, « Victor Segalen aux deux bouts du temps », *Horizon*, Nantes, 1947.

1948

AUBRY G. Jean : « Victor Segalen et Claude Debussy », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

CHASSÉ Charles : « La vie intense du Brestois Victor Segalen », *Le Télégramme de Brest*, 11 août 1948.

ELISSEEFF Vadime : « Segalen et l'archéologie chinoise », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

FOMBEURE Maurice : « La poésie de Victor Segalen », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

GAUTIER J.-M. : « Notes sur le vocabulaire et la syntaxe des *Immémoriaux* », *Le Français moderne*, 16, 4, octobre 1948, p. 303.

GERMAIN Gabriel : « Chine et Poésie », Nancy, *Les Essais*, 1948. Repris dans *Victor Segalen, le voyageur des deux routes*, Rougerie, 1982.

GROUSSET René : « Victor Segalen », *Les Cahiers du Sud*, n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

H.V. : « En compagnie de Victor Segalen », *La Gazette de Lausanne*, 6 novembre 1948.

JOLY-SEGALAN Annie : « Vie de Victor Segalen », *Les Cahiers du Sud*, n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

LOIZE Jean : « Secrets d'un livre et de la Chine », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

MIOMANDRE Francis de : « Notes sur Segalen écrivain ». « Départs avec Victor Segalen », *Les Cahiers du Sud*, n°288, 1er trimestre 1948.

MIOMANDRE Francis de : « Un grand Français, Victor Segalen », *L'Information à l'étranger*, 1948.

NORGE Geo : « Voyage au pays du réel. Notes sur *Équipée* », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

SAVIN Maurice : « *Les Immémoriaux* », *Les Cahiers du Sud*, n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

YUAN HOUA T'SE (Jean Loize) : « Peintures ou les mots qu'on voit », *Les Cahiers du Sud* n°288, « Départs avec Victor Segalen », 1er trimestre 1948.

LEBOIS André : « Une source chinoise des *Stèles* et du *Chiffre des Choses* », *Revue de littérature comparée*, n°1, mars 1948.

1949

CHIGOT P.-L. Dr : « Victor Segalen, médecin des Îles et d'Asie », *Médecine de France*, 4 avril 1949.

EMMANUEL Pierre : « Un poète archéologue, Victor Segalen », *Arts*, 4 février 1949.

EMMANUEL Pierre : « Présentation d'un poète », *La Flandre libérale*, 4 juin 1949.

GAUTIER J.-M. : « Victor Segalen », *Nouvelle Revue de Bretagne*, mai-juin 1949.

JOUBE Pierre Jean : « Victor Segalen, le poète », *Médecine de France*, 4 avril 1949.

LOIZE Jean : « Messages du Major Victor Segalen », *Médecine de France*, 4 avril 1949.

LOIZE Jean : « Bilan d'une œuvre de conquête », *Médecine de France*, 4 avril 1949.

LOIZE Jean : compte-rendu « Segalen Victor, *Les Immémoriaux*. Pointes sèches de Jacques Boullaire. Paris, Les Amis de Victor Segalen. 1948 », *Journal de la Société des Océanistes*, année 1949, numéro 5, p. 230-231.

PERRIN Olivier : « Pour collectionner Segalen », *Médecine de France*, 4 avril 1949.

1950

« L'exposition Segalen poète breton de l'Asie », *La Bretagne à Paris, en France et dans le monde*, numéro 214, 1er décembre 1950.

BEAUMONT Germaine : « Légende et retour de Victor Segalen (1878-1919) », *La Table ronde*, n°36, décembre 1950.

COGNIAT Raymond : « Victor Segalen et le culte de Gauguin », *Arts*, n°281, 20 octobre 1950.

COIPILET Robert : « René Leys », *Le Monde*, 5 août 1950.

D'HOUVILLE Gérard [Marie de Régnier] : « René Leys de Victor Segalen », *La Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1950.

EMMANUEL Pierre : « Présentation d'un poète », *Organe de l'Institut français d'Haïti*, décembre 1950.

GERMAIN Gabriel : « Sur deux sources chinoises de Segalen », *Revue de Littérature comparée*, juillet-septembre 1950, n°24, p. 437.

JOUBE Pierre Jean : « Découverte de Segalen », *Les Nouvelles littéraires*, 23 mars 1950.

JOUVE Pierre Jean : « Segalen, poète de l'Asie », *La Revue de Paris*, décembre 1950.

1951

BRIANT Théophile : « Saint-Pol Roux et ses amis », *Le Goéland*, juillet-septembre 1951.

DORIVAL Bernard : « Gauguin, avant qu'en lui-même... », *La Table ronde*, mai 1951.

EMMANUEL Pierre : « Un poète archéologue, le sinologue Victor Segalen », *Bulletin français hebdomadaire*, 6 juin 1951.

GAUTIER J.M. : « Victor Segalen. Notes sur le style des *Immémoriaux* », *Revue des Langues Romanes*, Montpellier, 1951, n°71, p. 71.

JOLY-SEGALEN Annie : « Victor Segalen, poète et archéologue », *Sud-Est Asiatique*, août 1951.

1952

GAUTIER J.-M. : « *Les Immémoriaux* de Segalen et leurs sources anglaises », *Revue de littérature comparée*, janvier 1952, n°26, p. 54.

JOLY-SEGALEN Annie : « Paul Gauguin et Victor Segalen », *Magazine of Art*, décembre 1952, p. 370-374.

1953

MURCIAUX Christian : « Victor Segalen », *La Revue des Deux Mondes*, janvier-février 1953, p. 460.

1954

Dr BELLEC Robert : « Au pays léonard avec Victor Segalen, poète de l'universel », *Les Cahiers de l'Iroise*, janvier-mars 1954.

1955

BRION Marcel : « En Chine avec Victor Segalen », *Combat*, 10 novembre 1955.

CHARPIER Jacques : « Victor Segalen, héros de l'exotisme », *France-Observateur*, 22 décembre 1955.

CHASSÉ Charles : « Un Brestois visionnaire, Victor Segalen », *Le Télégramme de Brest*, 27 octobre 1955.

EMMANUEL Pierre : « *Stèles, Peintures, Équipée* », *Revue du Club du meilleur livre*, septembre 1955.

FOUCHET Max-Pol : « Connaissez-vous Victor Segalen ? Médecin, archéologue, grand poète », *Arts*, 19 octobre 1955.

GAUTHIER André : « Des écrivains qui ont été également des compositeurs », *Aux écoutes*, 14 janvier 1955.

GLISSANT Édouard : « Segalen, Segalen ! », *Les Lettres nouvelles*, novembre 1955. - Repris dans *L'Intention poétique*, Le Seuil, 1969.

GUILLAUME Louis : « Victor Segalen ou le drame de l'exotisme », Bruxelles, *Le Journal des poètes*, novembre 1955.

HAEDENS Kleber : « Pour Victor Segalen, la vraie vie commence demain », *Paris-Presses*, 3 octobre 1955.

JACCOTTET Philippe : « Segalen poète voyageur », *La Nouvelle Revue de Lausanne*, 15 octobre 1955.

JUIN Hubert : « Victor Segalen », *Esprit* n°232, novembre 1955.

LACÔTE René : « Découverte de Segalen », *Les Lettres françaises*, 22 septembre 1955.

LALOU René : « Victor Segalen », *Hommes et Mondes*, novembre 1955.

PICON Gaëtan : « Découvrons Victor Segalen », *Mercure de France*, décembre 1955. Repris dans *L'Usage de la Lecture*, tome 2, Paris, 1961.

ROUSSEAUX André : « Poésie Mineure et Poésie Majeure », *Le Figaro littéraire*, 1er octobre 1955. Repris dans *Littérature du XXe siècle*, 6e série, Albin Michel, 1958.

SACY Sylvestre : « Victor Segalen », *Revue du Club du meilleur livre*, juillet-août 1955.

SACY Sylvestre de : « La révélation littéraire de l'année, Victor Segalen », *Carrefour*, 12 octobre 1955.

1956

AMER Henry [Henry Bouillier] : « La Queste à la Licorne, Hommage à Victor Segalen », *France-Asie*, n°124, septembre 1956, p. 200.

ASSELIN Henry : « L'étrange destinée de Victor Segalen, poète du réel et de l'imaginaire », *La Tribune de Genève*, 8 septembre 1956.

BELLECC Robert Dr : « Autour du poète brestois Victor Segalen », *Les Cahiers de l'Iroise*, octobre-décembre 1956.

BOSQUET Alain, « Présentation de *Thibet* », *La Table Ronde*, octobre 1956.

BREE Germaine : « *Stèles, Peintures, Équipée* by Victor Segalen » [compte-rendu], *French Review*, vol.29, n°5, avril 1956, p. 440-441.

ESTANG Luc : « Victor Segalen et la vision chinoise », *Revue de la Pensée française*, février 1956.

GRISON Pierre : « *Stèles, Peintures, Équipée*, Hommage à Victor Segalen », *France-Asie*, n°124, septembre 1956, p. 206.

HELL Henri : « Victor Segalen, l'archéologue poète », *La Revue de la pensée française*, septembre 1956.

HILLAIRET Raymond : « Victor Segalen », *La Revue maritime*, février 1956.

JOLY-SEGALEN Annie : « Saint-Pol-Roux et Victor Segalen », *Les Cahiers de l'Iroise*, octobre-décembre 1956.

LAUDE Jean : « Présence et actualité de Victor Segalen », *Critique*, n°104, janvier 1956.

LEBOIS André : « Naissance des *Stèles*. Hommage à Victor Segalen », *France-Asie*, n°124, septembre 1956, p. 189.

LEBOIS André : « Deux Bretons en Chine, Victor Segalen et Gilbert de Voisins », *Les Cahiers de l'Iroise*, octobre-décembre 1956.

MAGNY Olivier de : « L'exotisme de Victor Segalen », Paris, *Monde nouveau*, 11, 96, janvier 1956, p. 89. Repris en préface à Victor Segalen, *René Leys*, éditions Rencontre, 1962.

MARSI PARIBATRA Princesse : « Victor Segalen. Un exotisme sans mensonge », *Revue de Littérature Comparée*, n° 30, octobre-décembre 1956, p. 497.

MIOMANDRE Francis de : « Segalen et les *Stèles*. Hommage à Victor Segalen », *France-Asie*, n°124, septembre 1956.

OSTER Pierre : « Un moraliste : Victor Segalen », *N.R.F.*, août 1956.

RUSTAN Marie-Josèphe : « Introduction à l'œuvre poétique de Victor Segalen », *La Vie intellectuelle*, Paris, éd. du Cerf, juin 1956, p. 114.

1957

AMER Henry [Henry Bouillier] : « *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », *N.R.F.* n°50, février 1957.

NORGE Geo : « Encore Segalen », *Les Cahiers du Sud*, n°339, février 1957.

PIATIER Jacqueline : « Le grand roman de Tahiti : *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », *Le Monde*, 20 novembre 1957.

PICON Gaëtan : « Alla scoperta di Victor Segalen », *Ponte*, Firenze, Nuova Italia, 13, 5, mai 1957, p. 727.

ROUSSEAUX André : « *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », *Le Figaro littéraire*, 23 mars 1957. - Repris dans *Littérature du XXe siècle*, 6e série, Albin Michel, 1958.

1958

JOLY-SEGALEN Annie : « Victor Segalen à l'École de Bordeaux de 1898 à 1902 », *Bulletin de l'Association ASNC*, janvier 1958.

JOLY-SEGALEN Annie : « Victor Segalen », *L'Écho maritime et colonial*, Bulletin de l'Association des médecins et Pharmaciens de la Marine et de troupes coloniales, n°18, 1er trimestre 1958.

LECOMTE M. : « Coïncidence de Segalen et Gauguin », *Le Journal de Poètes*, Bruxelles, n°28, novembre 1958.

REYER Georges : « Le Maudit des Îles est devenu cette année le peintre le plus cher du monde », *Paris-Match*, 20 septembre 1958.

MURCIAUX Christian : « Victor Segalen », *La Revue nouvelle*, Tournai, 15 février

1961

BOUILLIER Henry : « *Peintures* de Victor Segalen », *Les Cahiers du Sud*, n°361, 1961.

BOUILLIER Henry : « Sur René Leys de Victor Segalen », *Revue de Paris*, 68, octobre 1961, p. 127.

CHASSÉ Charles : « Une thèse de doctorat en Sorbonne sur le Brestois Victor Segalen », *Le Télégramme de Brest*, 15 décembre 1961.

CHICOT P.-L. Dr : « Victor Segalen, médecin de la marine, archéologue et poète trop peu connu », *La Semaine des Hôpitaux*, 20 novembre 1961.

FIROUÉ Georges : « Une étoile de plus dans le ciel des poètes », *Mercure de France*, n°343, 1961.

GAUTIER Jean-Maurice : compte-rendu de « BOUILLIER, Henry : *Victor Segalen*, Paris, Mercure de France, 1961 », *Journal de la Société des Océanistes*, année 1961, volume 17, numéro 17, p. 86-87. [En ligne sur PERSÉE](#)

GERMAIN Gabriel : « Segalen le Conquérant », *Les Cahiers de l'Iroise*, Brest, décembre 1961. Repris dans *Segalen, le Voyageur des deux Routes*, Rougerie, 1982.

LEBOIS André : « Connaissance de Victor Segalen » [à propos du livre d'H. Bouillier], *Le Thyse*, Bruxelles, 1er décembre 1961.

LIANG PAÏ-TCHIN : « La Chine dans la poésie française du XXème siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n°13, juin 1961.

MAUROIS André : « Stèle pour un vainqueur », *Les Nouvelles Littéraires*, 16 novembre 1961.

PIA Pascal : « Résurrection de Segalen », *Carrefour*, 1er novembre 1961.

1962

ABIRACHED Robert : « *Victor Segalen* d'Henry Bouillier », *N.R.F.*, n°109, janvier 1962.

BOUNOURE Gabriel : « Segalen et la géographie des extrêmes », *Les Cahiers du Sud*, t.54, n°368, « Sur les pas de Victor Segalen », octobre-novembre 1962, p. 3-20.

GERMAIN Gabriel : « Un stèle pour Victor Segalen », *France-Asie/France-Asia*, 18, 171, janvier-février 1962, p. 105.

GERMAIN Gabriel : « Ascension de Victor Segalen », *France-Asie/France-Asia*, 18, 172, mars-avril 1962, p. 225. Repris dans *Victor Segalen, le Voyageur des deux Routes*, Rougerie, 1982.

GERMAIN Gabriel : « Victor Segalen poète de la Chine primordiale », *Les Cahiers du Sud*, n° 368, « Sur les pas de Victor Segalen », octobre-novembre 1962, p. 21-38. Repris dans *Victor Segalen, le Voyageur des deux Routes*, Rougerie, 1982.

MARION Denis : « *Victor Segalen* d'Henry Bouillier », *Le Soir*, Bruxelles, 15 février 1962.

MORA Edith : « Thèses en Sorbonne. Victor Segalen », *La Revue des Deux Mondes*, 15 février 1962.

SIOHAN Robert : « Une curieuse collaboration. Segalen et Debussy », *Le Monde*, 1er septembre 1962.

1963

BÉDOUIN Jean-Louis : « Victor Segalen », *Contacts*, n°40, mars 1963.

GALEY Mathieu : « Connaissez-vous Segalen ? », *Arts*, 17 avril 1963.

GERMAIN Gabriel : « Brest a dressé pour Victor Segalen une stèle occidentée », *Les Cahiers du Sud*, décembre 1963-janvier 1964.

HEIM Pierre : « Lire Segalen », *La Revue Nouvelle*, Tournai, n°56, 15 juin 1963.

KUSHNER Eva : « Exotisme et morale chez Victor Segalen », *La Revue de l'Université de Laval*, Québec, n°XVII, avril 1963, p. 701-711.

LEBOIS André : « La genèse des *Stèles* de Segalen », *Le Thyrsé*, Bruxelles, n°56, juin 1963.

MAURIAC Claude : « Une édition critique de Stèles », *Le Figaro*, 17 avril 1963.

PIA Pascal : « Segalen dans sa diversité », *Carrefour*, 24 avril 1963.

PICON Gaëtan : « Le chemin de Victor Segalen », *Les Nouvelles Littéraires*, 18 juillet 1963.

ROUDAUT Jean : « L'absence de Victor Segalen », *Critique : Revue générale des Publications françaises et étrangères*, n°190, p. 203-224, et n°191, p. 314-324, avril-mai 1963. Repris dans *Ce qui nous revient*, Gallimard, 1980.

1964

COSSON Yves : « Victor Segalen ou la Queste à la Licorne », *Revue du Bas-Poitou*, janvier 1964.

GERMAIN Gabriel : « Sur Victor Segalen », *Mercure de France*, n°350, janvier 1964, p. 103-109.

GERMAIN Gabriel : « Segalen et Debussy », *Les Cahiers du Sud*, n°377, 1964.

GERMAIN Gabriel : « Odes suivies de Thibet », *Cahiers du Sud*, n°377, mai-juin 1964.

GERMAIN Gabriel : « Victor Segalen de Jean-Louis Bédouin », *Cahiers du Sud*, n°378-379, juillet-octobre 1964.

GERMAIN Gabriel : « L'entrée de Segalen au *Mercure de France*. Le prix Goncourt 1907 », *Annales de Bretagne*, n°3, septembre 1964.

KANTERS Robert : « Victor Segalen entre le tigre et le dragon », *Le Figaro Littéraire*, 2 janvier 1964.

VERD Yvan Dr : « Victor Segalen, grand poète de l'exotisme », *Courrier des Messageries maritimes*, n°78, janvier-février 1964.

VERD Yvan Dr : « Victor Segalen (1878-1919), médecin de la marine, sinologue, peintre, archéologue, romancier », *Bulletin mensuel de la Société de Médecine Militaire française*, mai 1964, n°58, p. 207-211.

1965

LEBOIS André : « Agonie et mort de Victor Segalen » (d'après les carnets inédits de Jeanne Perdriel-Vaissière), *Le Thyrsé*, Bruxelles, n°58, novembre-décembre 1965.

1967

AMER Henry [Henry Bouillier] : « De l'espace du dehors à l'espace du dedans », *Le Monde*, 6 septembre 1967, « La lente ascension de Segalen ».

BORY Jean-Louis : « La Chine intérieure d'un Breton », *Le Nouvel Observateur*, n°130, 10 mai 1967.

BOSQUET Alain : « Un poète à placer à son rang », *Le Monde*, 6 septembre 1967, « La lente ascension de Segalen ».

GUILLOUX Jean : « Victor Segalen et l'exotisme », *The French Review : Journal of the American Association of Teachers of French*, Chapel Hill, USA, novembre 1967, 41, 2, p. 243-249.

JOLY-SEGALAN Annie : « une publication difficile », *Le Monde*, 6 septembre 1967, « La lente ascension de Segalen ».

KANTERS Robert : « Victor Segalen et la Chine », *Le Figaro Littéraire*, 2 octobre 1967.

MALRAUX Clara : « Claudel et la Grande Muraille », *La Quinzaine Littéraire*, n°34, 1er août 1967.

PIATIER Jacqueline : « À la rencontre du réel. *Les Lettres de Chine* », *Le Monde*, 6 septembre 1967, « La lente ascension de Segalen ».

PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS Michèle : « *Lettres de Chine* de Victor Segalen », *N.R.F.*, n°180, décembre 1967.

PIA Pascal : « Dans le ciel des poètes. *Lettres de Chine* », *Carrefour*, 13 décembre 1967.

1968

HAN Françoise : « La révolution poétique est permanente. Le mot est conjuration ! Victor Segalen », *Métamorphose*, n°6, 1968.

PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS Michèle : « *Briques et Tuiles* », *N.R.F.*, n°32, octobre 1968.

1969

« Friedlander, illustrateur de Segalen », *Le Monde*, n°7462, 9 janvier 1969.

BRION Marcel : « Un anniversaire, Victor Segalen », *Le Concours médical*, juin 1969.

CLUNY Claude-Michel : « Victor Segalen. Le chant des contraires », *Cahiers Littéraires de l'O.R.T.F.*, n°15, 11 mai 1969.

KEIM Jean A. : « Hommage à Victor Segalen. La Queste à la Licorne », *Cahiers Littéraires de l'O.R.T.F.*, n°15, 11 mai 1969.

KEIM Jean A. : « Les visions de Victor Segalen », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2174, 22 mai 1969.

Docteur PUYO : « Cinquantenaire de Victor Segalen », *Écho maritime et d'Outremer*, 1969.

1970

KEIM Jean A. : « Hommage à Victor Segalen », *France-Asie/France-Asia*, n°201, vol. XXIV, mars 1970, p. 111. Texte de l'émission diffusée le 17 mai 1969 sur France Culture.

KUSHNER Eva : « Orphée et l'Orphisme chez Victor Segalen », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n°22, mai 1970, p. 197.

TERRASSÉE Jean : « À propos des *Stèles* de Segalen », *Synthèses*, Bruxelles, Belgique, mars 1970, n° 285, p. 114-118.

1971

BOURNIQUEL Camille : « Victor Segalen : *René Leys* », *Esprit*, n°409, décembre 1971.

CLUNY Claude-Michel : « Les tiroirs de Pékin », *Le Magazine Littéraire*, n°58, novembre 1971.

COURNOT Michel : « Segalen en coup de vent », « Segalen le Chinois », *Le Nouvel Observateur*, n°365, 8 novembre 1971.

FERNANDEZ Diane [Diane de Margerie] : « *René Leys* ou l'Empire du Dedans », *La Quinzaine Littéraire*, n°130, 1e-15 décembre 1971.

JUIN Hubert : « Le dedans du labyrinthe », *Les Lettres Françaises*, n°1409, 10 novembre 1971.

MAURIAC Claude : « De Segalen à Pierre-Jean Rémy », *Le Figaro*, 26 novembre 1971.

1972

« Segalen chez Gémier », *Le Figaro*, n°8766, 21 novembre 1972 [Critique d'une pièce inspirée de *René Leys*].

ANTOINE Régis : « La relation exotique », *Revue des Sciences Humaines*, n°147, tome XXXVII, juillet-septembre 1972.

AUBIN F.c. St. « Victor Segalen. *René Leys* », *French Review*, XLVI, n°2, décembre 1972.

COURNOT Michel : « Un poirier sauvage. *Chine, la Grande Statuaire* de Victor Segalen », *Le Nouvel Observateur*, 4 décembre 1972.

DE KERCHOVE Arnold : « Qui était Segalen ? », *La Revue Générale*, Bruxelles, CVIII, 2 février 1972.

GALEY Matthieu : « Une illusion perdue. *René Leys* de Victor Segalen, adaptation de Jean Rougerie », *Les Nouvelles littéraires*, 27 novembre 1972.

GRALL Xavier : « Un poète anti-colonialiste, Victor Segalen », *Croissances des jeunes nations*, n°119, janvier 1972.

GREY Michel : « René Leys d'après Victor Segalen », *L'Aurore*, 27 novembre 1972.

JOLY-SEGALAN Annie : « René Leys », *Atac Informations*, novembre 1972.

MACÉ Gérard : « Victor Segalen », *Encyclopaedia universalis*, novembre 1972.

MAURIAC Claude : « De Segalen à Pierre-Jean Remy, prix Renaudot », *Le Figaro Littéraire*, n°1332, 26 novembre 1972.

MAUROIS André : « Stèle pour Segalen », *Croissance des jeunes nations*, janvier 1972.

MAZARS Pierre : « René Leys d'après Victor Segalen », *Le Figaro*, 28 novembre 1972.

REMY Pierre-Jean : « Victor Segalen, le Sherlock Holmes de la statuaire chinoise », *Le Figaro*, 16 décembre 1972.

ROHOU Guy : « René Leys de Victor Segalen », *N.R.F.*, n°229, janvier 1972.

1973

DOHOLLAU Heather, « Victor Segalen, l'espace du temps passé », *Annales de Bretagne*, t.LXXX, n°3-4, septembre-décembre 1973, p. 615-626. Repris dans : Heather Dohollau, *Les Cinq jardins et autres textes*, éd. Folle Avoine, 1996, p. 105-116.

DURRY Marie-Jeanne, « Signalisation », *Création*, tome IV, octobre 1973.

FERNANDEZ Diane [Diane de Margerie] : « Segalen et les Grands Han », *La Quinzaine littéraire*, n°157, 1er-15 février 1973.

FORTIS-ROLLE Serge : « Moments chinois », *Matulu*, février 1973.

GASCHT André : « Du nouveau sur Segalen », *Le Soir*, Bruxelles, 24 janvier 1973.

REIS Joseph : "Victor Segalen, *Imaginaires*, nouvelles", compte-rendu, *Europe*, 05-06, 1973, p. 244

1974

AGAMBEN Giorgio : « La letteratura riscopre l'esotismo », *Il Mondo*, 21 février 1974.

COURNOT Michel : « les femmes au secours d'un misogyne », *Le Nouvel Observateur*, n° 481, 28 janvier 1974.

PARISIÈRE PLOTTEL Jeannine : « Lecture de *Stèles de Victor Segalen* de Victor P. Bol », *The French Review*, Baltimore, n°47, février 1974.

SHAETTEL Marcel : « Victor Bol : *Lecture de Stèles de Victor Segalen* », *Revue des Sciences Humaines*, n°154, 1974.

1975

« Un auteur actuel : Découverte de Victor Segalen », *Le Monde*, n°9484, 18 juillet 1975.

BIEN Gloria : « Chinese Influence on Victor Segalen's Politics », *Tamkang Review*, Taipei, Taiwan, 1975-1976, 6(2-7), p. 205-212.

FUTORANSKY Luisa : « *Estelas de Victor Segalen* » (compte-rendu), *Insula*, Madrid, n°343, juin 1975, p. 8.

GERMAIN Gabriel : « Les derniers jours de la vieille Chine. *Le Fils du Ciel. Le Combat pour le Sol* », *La Quinzaine Littéraire*, n°212, 16 juin 1975.

JUIN Hubert : « Le haut langage des *Stèles* », *Le Monde*, n°9484, 18 juillet 1975.

JUIN Hubert : « Les grandes ambitions de Victor Segalen », *Le Monde*, n°9484, 18 juillet 1975.

KUSHNER Eva : « Victor Segalen and China : A Dialectic of Reality and Imagination », *Tamkang Review*, Taipei, Taiwan, 1975-1976, 6(2-7), p. 69-88.

LEBOIS André : « Plan cavalier d'une grande œuvre », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2491, 23 juin 1975.

1976

BARNATAN Marcos Ricardo : « Segalen », *Insula*, n°353, avril 1976, p. 14.

BOUGNOUX Daniel : « Dix-neuf et un gongs pour boômer *René Leys* », *Silex*, n°1, 15 octobre 1976.

CLOGENSON Yves : « Segalen et Huysmans », *Bulletin de la Société J.K. Huysmans*, no 65, t. XIII, 1976, p. 72-77.

FERAY Pierre-Richard : « La Dette envers Segalen », *CéDRASEMI*, Centre d'études, de documentation et de recherches sur l'Asie du Sud-Est et Madagascar, publié par l'École des hautes Études en Sciences Sociales, VII, 4, 1976.

JUIN Hubert : « Segalen, le voyageur immémorial », *Le Magazine littéraire*, n° 112-113, mai 1976.

KNAPP Bettina, « Victor Segalen : *Siddhârta* », *The French Review*, Baltimore, XLIX, n°3, février 1976, p. 439.

NEUROHR Alain : « L'imagination hindouiste de Victor Segalen (sur une source possible des *Immémoriaux*) », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, fasc. 8, 1976-1977, p. 21-28.

REMY Pierre-Jean : « Stèles pour Segalen. Les origines de la statuaire de Chine », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2555, 28 octobre 1976.

SIMON Louis : "Victor Segalen par Henry Bouillier. *Siddharta, Le Combat pour le Sol, Le Fils du Ciel*", compte-rendu, *Europe*, 04-05, 1976, p. 242.

VERRIER Jean : « Segalen lecteur de Segalen », *Poétique*, n° XXVII, 1976, p. 339-350.

1977

GONTARD Marc : « La rhétorique chinoise dans l'univers formel de Segalen. *Stèles*, une poétique de l'intertextualité », *Revue de littérature comparée*, n°51, avril-juin 1977, p. 192-201.

LACAMP Max-Olivier : « En quête d'une statuaire. Les origines de la statuaire de Chine », *Le Figaro littéraire*, 29 janvier 1977.

LEROY F. : « Les Origines de la Statuaire en Chine » (compte-rendu), *Connaissance des Arts*, n°307, septembre 1977, p. 21.

PEARSON Eleanor : « Three paintings by Gauguin : Evidence in a Letter from Daniel de Monfreid », *Burlington Magazine*, vol.119, n°896, Special issue devoted to European art since 1890, novembre 1977, p. 773-774.

SEGALEN Yvon : « Sur les traces de Victor Segalen en Océanie et en Chine », *Bulletin Maritime du Havre*, Paris, Académie de Marine, 1977, 10 p. Communication présentée à l'Académie de Marine le 11 février 1977.

SHAPIRO Joel-Peter : « An introduction to the Chinese of Victor Segalen », *Revue de littérature comparée*, janvier-mars 1977, n°51, p. 24-29.

1978

« L'actualité : Victor Segalen », *Flammarion Actualité*, n°14, novembre-décembre 1978.

« Segalen en Chine : Musée Cernuschi », *Connaissance des Arts*, décembre 1978, n°322, p. 60.

« Centenaire de la naissance de Victor Segalen », *Acta geographica*, Paris, Société de Géographie, sér.3, n°36, octobre 1978, p. 6.

ALLEN Louis : « Victor Segalen's secret purposes », *French Studies*, juillet 1978, XXXII, n°3, p. 304-306.

BELLE Robert Dr : « Les îles dans l'œuvre de Segalen (du *Journal des îles* au *Maître du Jouis*) », *Les Cahiers de l'Iroise*, n° 25, 1978.

BIEN Gloria : « Aspects of Taoism in Victor Segalen's *Stèles* », *Pacific Coast Philology*, Northridge, Calif., USA, 1978, 13, p. 11-18.

DAURIAC J.P. : « *Formes Chinoises : centenaire de Victor Segalen*, Musée Cernuschi », *Pantheon*, Munich, avril 1979, vol.37, p. 114-115.

DESPERT Jean : « Victor Segalen », *Points et Contrepoints*, n°128, septembre-octobre 1978.

GONTARD Marc : « Victor Segalen : *Le Fils du Ciel* ou l'angoisse des signes », *Interférences*, Rennes, n°7, janvier-juin 1978.

GRALL Xavier : « Fils du Ciel et de la Bretagne. Entre la Bretagne et Segalen, les noces furent heureuses mais inachevées », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2642, 29 juin 1978.

GURFINKEL Michel : « Le rêve chinois de Segalen », *Le Spectacle du Monde*, décembre 1978.

HILLAIRET Raymond : « Victor Segalen », *Cols Bleus*, n°1054, 21 janvier 1978.

JAUJARD François-Xavier : « À l'occasion du centenaire : Segalen poète, archéologue et voyageur », *Le Figaro Littéraire*, 19-20 août 1978.

JOLY-SEGALAN Annie : « Victor Segalen à l'Hôpital Maritime de Brest », *Les Cahiers de l'Iroise*, n°25, 1978.

LAUDE André : « Le vrai exotisme. L'auteur d'*Équipée* était un voyageur né », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2642, 29 juin 1978.

MANAC'H Étienne (directeur d'Asie-Océanie au quai d'Orsay, et ambassadeur de France en Chine) : « Gauguin et Segalen », *Nouvelle revue des Deux Mondes*, n°5, 1978, p. 331-335.

MANAC'H Étienne : « L'*Équipée* chinoise », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2642, 29 juin 1978.

MANAC'H Étienne : « Segalen », *Nouvelle Revue des Deux Mondes*, juillet-septembre 1978, p. 595.

MYERS Rollo H. : « The opera that never was : Debussy's collaboration with Victor Segalen in the preparation of *Orphée* », *The Musical Quarterly*, Schirmer, Londres, vol. LXIV, no 4, octobre 1978.

SUÑÉN Luis : « Lectura de lo otro », *Quimera. Revista de Literatura*, Barcelone, Montesinos Editor S.A., 1978, vol. 69, p. 7-39.

ZECCHI Lina : « Il romanzo della colonizzazione e il cadavere dell'esotismo. *Les Immémoriaux* di Victor Segalen », dans Anita LICARI - Roberta MACCAGNANI - Lina ZECCHI, *Letteratura Esotismo Colonialismo*, saggio introduttivo di Gianni Celati, Bologna, Nuova Universale Cappelli, 1978, p. 102-139.

1979

« Communications et informations. Victor Segalen (1878-1919) », *Acta geographica*, Paris, Société de Géographie, sér. 3, n°37, janvier 1979, p. 6.

“La thèse de Victor Segalen”, *Lectures médicales*, n°1, 1er janvier 1979.

AGAMBEN Giorgio : « L'origine et l'oubli. Parole du mythe et parole de la littérature », dans FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 169-179.

BELLECC Robert Dr, « Essai de représentation synoptique de l'œuvre littéraire de Victor Segalen ». Dépliant imprimé à Brest pour l'inauguration d'un monument à Victor Segalen sur le cours Dajot.

BILLAZ André : « Littérature et peinture : le cas limite de *Peintures* de Victor Segalen », dans Philippe Bonnefis, Pierre REBOUL, Jean-Pierre GUILLERM (dir.), *Des mots et des couleurs : études sur le rapport de la littérature et de la peinture, 19e et 20e siècles*, Lille, Publications de l'Université de Lille, 1979, p. 89-117.

BOUGNOUX Daniel : « Regard sur Segalen », dans FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 203-207.

BOUILLER Henry : « Le Détour de la Chine », dans : FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 95-112.

CHENG François : « Espace réel et espace mythique », dans : FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 133-152.

DE MARGERIE Diane : « L'exotisme du moi », dans : FORMENTELLI Eliane dir. : *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979p. 225-232.

ELISSEEFF Vadime : « Une Chine réinventée », dans FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 115-131.

EMMANUEL Pierre : « Lecture de Victor Segalen », dans FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 5-20.

EMMANUEL Pierre : « Victor Segalen à la rencontre de l'Autre », *Le Figaro*, 31 décembre 1979.

FORMENTELLI Éliane : « *Thibet*, un pays où Segalen n'a jamais mis les pieds », *La Quinzaine Littéraire*, n°307, 1e-31 août 1979, p. 32-33.

FORMENTELLI Éliane : « La Marche du cavalier », dans FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p.51-69.

GILBRIN E. : « Victor Segalen à Tch'eng-Tou », *Histoire des Sciences médicales*, t. XIII, no 1, 1979.

GRENIER Nicole : « Segalen et la Chine. Principales œuvres de Segalen », *Le Bulletin du Livre*, n°369, 25 février 1979.

GUTMAN R. A. : « La question de l'obscurité en poésie et la position de Segalen », *Histoire des Sciences médicales*, t. XIII, no 1, 1979.

JAMIN Jean : « Une initiation au réel : à propos de Segalen », *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris, PUF, n°66, janvier-juin 1979, p. 125. Repris presque identique dans *Exotisme et Écriture*, 1982.

JOLY-SEGALAN Annie : « Victor Segalen à l'hôpital de Brest », *Histoire des Sciences médicales*, t. XIII, no 1, 1979. Article de 1978, *Les Cahiers de l'Iroise*.

KHOURY GHATA Vénus : "Kenneth White, *Segalen* (Editions Alfred Eibel)", compte-rendu, *Europe*, juin-juillet 1979, p. 249.

LAVONDÈS Henri, « Tahiti du fond de soi », dans : FORMENTELLI Eliade (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 181-200.

LEMAIRE J.-F. Dr : « Victor Segalen et la Chine », *Histoire des Sciences médicales*, t. XIII, n°1, 1979.

MACÉ Gérard : « Segalen et l'exploration du divers », *La Quinzaine Littéraire*, n°293, 1er janvier 1979, p. 8-9.

MACÉ Gérard : « Le sosie et son double langage », dans : FORMENTELLI Eliade (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p.23-28.

MACHIEDO Visnja. - « Pohod u stvarno ili unutrasnja kina Victora Segalena », *Zivot : Casopis za Knjizevnost i Kulturu*, (Sarajevo, Yugoslavia), 1979, 55, p. 29-34.

MEUNIER Jacques : « Victor Segalen et le stoïcisme de la pierre », *Le Monde des Livres*, 5 janvier 1979.

ROUDAUT Jean : « Poème : Le Thibet », dans : FORMENTELLI Eliade (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p.31-48.

VALENTIN Michel Dr : « Victor Segalen (1878-1919). Introduction biographique », *Histoire des Sciences médicales*, t. XIII, no 1, 1979.

VIEUVILLE Patrick : "La Médecine dans la vie et l'oeuvre de Victor Segalen : de la thèse à la Chine en passant par la Polynésie", *Histoire des sciences médicales*, tome XIII, n°1, 1979, p. 63-69.

WHITE Kenneth : « Celtisme et orientalisme », dans : FORMENTELLI Eliane (dir.), *Regard, Espaces, Signes*, colloque des 2-3 novembre 1978 au musée Guimet, éd. L'Asiathèque, 1979, p. 211-221.

WHITE Kenneth : « À la recherche du Soleil », *Les Nouvelles Littéraires*, n°2671, 25 janvier 1979.

1980

ALLEN Louis : « D'une Asie l'autre : une source d'Anabase », *Literature and Society : Studies in Nineteenth and Twentieth Century French Literature*, by Burns C.A., Hathaway E.J., Hallmark R.E., Birmingham, Goodman and son, 1980, p. 127-139.

BLOTTIÈRE Alain : « Segalen, Leiris et le sens du Divers », *Le Magazine Littéraire*, décembre 1980.

CANO Cristina : « Victor Segalen e Claude Debussy », *Nuova Rivista musicale italiana*, XIV, 2, avril-juin 1980, p. 178-204.

GONTARD Marc : « Rythme et signification dans *Thibet* de Victor Segalen », (colloque *Expliquer la Poésie*), *Annales de l'Université Mohamed Ben Abdallah*, Faculté de Lettres de Fès, 1980.

JACQUINOT Jean : « Centenaire de Victor Segalen. Sur les pas de Huysmans et de Saint-Pol Roux le magnifique », *Bulletin des Sciences de l'Homme*, n°71, 1980.

MACÉ Gérard : « Segalen à la rencontre de l'autre », dans *Ex libris : Nerval, Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Segalen*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1980.

ROUDAUD Jean : « L'absence de Victor Segalen », dans *Ce qui nous revient*, Gallimard, Le Chemin, NRF, 1980. Initialement dans *Critique*, avril-mai 1963, p. 89-131.

SIBALDI Igor A. : « Victor Segalen : *Gli Immemoriali* », *Uomini e libri : Periodico Bimestrale di Critica ed Informazione Letteraria*, novembre-décembre 1980, 16(81), p. 17.

1981

FEREY, Pierre-Richard : « Victor Segalen : Du *Journal des îles* aux *Immémoriaux*, ou de l'observation clinique de la mort d'un peuple à l'expression littéraire de son agonie » dans BARDOLPH Jacqueline, FERAY Pierre-Richard, DESPLANQUES François, JARDEL Jean-Pierre (dir.), *Oppression et expression dans la littérature et le cinéma : Afrique, Amérique, Asie*, publié par Institut d'études et de recherches interethniques et interculturelles, Centre d'étude des plurilinguismes de l'Université de Nice, Paris, Éditions l'Harmattan, 1981, p.91-119 [Titre de couverture : "Oppression-expression des cultures dominées"].

MENCARELLI Paola : « Victor Segalen romanziera : l'io e il diverso », *Paragone*, Firenze, A. Mondadori, 32, 374, avril 1981.

1982

COULET H. : « Le Bateau de Musset et l'Ancre de Segalen », dans : *Avant-texte, texte, après-texte*, colloque international de textologie à Matrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978, éd. par L. Hay et P. Nagy, Budapest, Akadémiai Kiadó, et Paris, CNRS, 1982, p.171-175.

DE KERCHOVE Arnold : « Qui était Segalen ? », *La Revue Générale*, Bruxelles, n°CVIII, 1982.

FORMENTELLI Éliane : « Rêver l'idéogramme : Mallarmé, Segalen, Michaux, Macé », dans *Écritures, Systèmes idéographiques et Pratiques expressives*, actes du colloque international de Paris VII, Paris, Le Sycomore, 1982, p. 209-236.

GADOFFRE Gilbert : « Trois voyageurs français en Chine, Eugène Simon, Claudel et Segalen », *Bulletin de la société Paul Claudel*, n° 86, 2e trimestre 1982, p. 5-10.

MAMBRINO Jean : « Segalen ou l'Immobile Voyageur », *Études*, octobre 1982, p. 347-352.

PARA Jean-Baptiste : "Victor Segalen, Dossier pour une fondation sinologique ; Gabriel Germain, Victor Segalen voyageur des deux routes" "compte-rendu), *Europe*, 08-09, 1982, p. 237.

PERRY R. : « Great statuary of China » (book review), *Leonardo*, vol. 15, n°3, summer 1982, p. 251-252.

WHITE Kenneth : « Un Celte en Asie », dans *La Figure du dehors*, Paris, Grasset, 1984, p. 198-211.

1983

AGAMBEN Giorgio : « L'origine e l'oblio. Su Victor Segalen », dans Ferruccio Masini and Giulio Schiavoni (eds.), *Risalire il Nilo : mito, fiaba, allegoria*, Prisma 49, Palermo, Sellerio, 1983, p. 154-163. (Texte d'abord rédigé en français pour une conférence au musée Guimet en novembre 1978. Traduit du français par Giulio Schiavoni.)

BOISSEAU Simone : « À propos de quelques notes inédites de Victor Segalen sur Gustave Moreau », *Langues et Littératures*, Rabat, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, vol. III, 1983-1984.

CHATAIN Jacques : « L'Empire et les trois poètes » [Claudel, Segalen Ezra Pound], *Oracl*, n°3-4, printemps 1983.

COSSE Laurence : « L'irrésistible attraction de l'Orient. Une œuvre prodigieusement en marge », *Le Quotidien de Paris*, 3 février 1983.

DOUMET Christian : « Écriture de l'exotisme : Les Immémoriaux de Segalen », *Littérature*, XII, n° 51, octobre 1983, p. 91-103.

FORMENTELLI Éliane : « Détours chinois pour Freud », *Revue d'esthétique*, « Autour de la Chine », n° 5, 1983.

JUIN Hubert : « Inoubliable Segalen », *Le Magazine Littéraire*, n°193, mars 1983.

LAUDE André : « De Brest à Mien-Tchéou », *Les Nouvelles littéraires*, 24 février 1983.

RÉMY Pierre-Jean : « Un guetteur de signes », *Le Quotidien de Paris*, 3 février 1983.

SEGALEN Yvon : « Entretien avec Saint-John Perse », *La Revue Française de Pékin*, Pékin, n°2, 1983, p. 168-176.

SPITÉRI Gérard : « Segalen le Homère du peuple maori », *Les Nouvelles littéraires*, 24 février 1983.

ZECCHI Lina : « Segno nel grande spazio vuoto », in AAVV, *Il Pomerio*, « In Forma di parole », Reggio Emilia, Elitropia, 1983. (Traduction de quelques Stèles, et article)

1984

ALPHANT Marianne : « Les empires dépliés de Victor Segalen », *Libération*, 22 mars 1984.

CONDAT Robert : « Quelques points de repères dans les rapports entre Segalen et Saint-John Perse », *Littératures*, Toulouse, n° 9-10, printemps 1984, p. 299-308.

FILOCHE Jean-Luc : « Victor Segalen's *Stèles* and China », dans Ellwood, Robert S. dir., *Discovering the Other : Humanities East and West*, Proceedings of Colloquia in Comparative Literature and the Arts Malibu, Undena, 1984, p. 139-157.

GEIGER Wolfgang : « Der Durst nach dem Autochthonen : Zu Victor Segalen », *Akzente : Zeitschrift für Literatur*, München, Deutschland, 1984, 31(4), p. 320-323.

GUNERA Henri : « A propos de la quête du seuil : un commentaire de *La Tête*, nouvelle extraite des *Imaginaires* de Victor Segalen », *Recherches sur l'Imaginaire*, Angers, 1984, n°11, p. 1-6.

HERRERA Juan Jose : « Victor Segalen », *Revista de Occidente*, ser. 4, n°32, Madrid, janvier 1984, p. 87.

IVORY Gilles-Marie Dr : « Victor Segalen clinicien de l'imaginaire », *La Tribune médicale*, n°93, 18 février 1984.

MADOU Jean-Pol : « Narration, Poésie, Vérité. De Cervantès à Segalen », dans *Narration et Interprétation*, actes du colloque de 1984 à Bruxelles, Bruxelles, Faculté Universitaire Saint-Louis, 1984.

MANCERON Gilles : « Victor Segalen », *Poésie 84*, n°2, avril 1984 [présentation d'une lettre sur l'anglais et le chinois].

MARCHIANO G. : « L'Estetico e l'Estatico : due dimensioni a confronto », *Rivista di Estetica*, Italie, n°18, 1984, p. 121-127 [à propos de Segalen, *Essai sur l'Exotisme*, et Lévi-Strauss, *Le Regard éloigné*].

METKEN Günter : « Zwischen Wissenschaft und Fiktion : Victor Segalen als Archäologie », *Akzente*, 31, 4, 1984, p. 338.

RICHARD Jean-Pierre : « Espaces stellaires », dans *Pages paysages, Microlectures II*, Paris, Le Seuil, collection « Poétique », 1984, p. 109-156.

TOYOSAKI Koïchi : « Travail de l'autre dans la langue et l'écriture. Lautréamont et Segalen », *The Annual Collection of Essays and Studies*, Faculty of Lettres, Gakushuin University, Tokyo, vol. XXXI, 1984.

1985

BOUILLIER Henry : « Un échange de pensées entre deux êtres de qualité », *La Quinzaine Littéraire*, 1e-15 septembre 1985.

BOUILLIER Henry : « D'un Orient à l'autre, Gérard de Nerval et Segalen », *Cahiers Gérard de Nerval*, n°8, 1985.

CHALON Jean : « La Chine de Segalen », *Le Figaro*, 26 juillet 1985.

COATALEM Jean-Luc : « Victor Segalen-Henry Manceron : Correspondance », *N.R.F.*, n°392, 1e septembre 1985.

COURTOIS Martine et GIBBAL Jean-Marie : « Ethnologie [et littérature] », *Dictionnaire historique, thématique et technique des Littératures*, sous la direction de Jacques DEMOUGIN, Larousse, sept. 1985, tome I, p. 536-538.

DOUMET Christian : « Stèles ou la lecture inscrite », *Littérature*, n°59, octobre 1985, p. 31-47.

HAN Françoise : "Victor Segalen, Henry Manceron, *La trahison fidèle. Correspondance 1907-1918* [compte-rendu], *Europe*, 10, 1985, p. 214.

HARGREAVES ALEC C. : « Exotisme et distance subjective : Segalen face à Tahiti », dans Roland ANTONIOLI (dir.), *Exotisme et Création*, Lyon, L'Hermès, 1958, p. 321-330.

LEVÊQUE Jean-Jacques : « Victor Segalen : le goût d'un autre monde », *Le Quotidien de Paris*, 18 juin 1985.

MAEDER Beverly : « Stratégies narratives dans *René Leys* et *The Good Soldier* », *Etudes de Lettres*, Lausanne, Suisse, janvier-mars 1985, n°1, p. 53-70.

SHAPIRO Joël : « Victor Segalen and Chinese Poetics », dans *Comparative Poetics/Poétiques comparées*, actes du 10e Congrès de l'Association Internationale de Littérature comparée, New York (1982), éd. par Anna Balakian, James J. Wilhelm, Douwe W. Fokkema et al., New York, Garland, 1985, vol. II.

SORIN Raphaël : « Orphée en Chine », *Le Matin*, 20 août 1985.

1986

BIEN Gloria : « Segalen's "Escapades" », dans UEDA Makoto (dir.), *Explorations : Essays in Comparative Literature*, Lanham, University Press of America, 1986, p.134-147.

FERREIRA DE BRITO A. « Victor Segalen : récit de voyage ou voyage du récit ? (Réel/Imaginaire : Harmonie ou duel ?) », *Linguas e Literaturas*, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, II Série, vol.III, 1986, p. 199-210.

GEIGER Wolfgang : « Vom Reiz des Unverständlichen. Victor Segalens Ästhetik des Fremden », *Spuren. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft*, n°15, avril-mai 1986, S. 35-36, 41-42.

HAN Françoise : « Proximité de Segalen », [compte-rendu de *Essai sur l'exotisme* en Livre de Poche], *Europe*, 64, n°688/689, août-septembre 1986, p. 179-182.

MADOU Jean-Pol : « Segalen : Un Exotisme nietzschéen », *French Literature Series*, University of South Carolina, Columbia, 1986, n°13, p. 89-101.

MANCERON Gilles : « Segalen et Gauguin », dans *Le Chemin de Gauguin*, catalogue de l'exposition des œuvres de Gauguin réalisée au musée du Prieuré de Saint-Germain-en-Laye, 1986.

TORDEUR Jean : « Lumières nouvelles sur Segalen », *Le Soir* (supplément), Bruxelles, 21 juin 1986.

1987

ALLEN Louis : « Victor Segalen, *Odes*, ed. Michael Taylor and Henry Bouillier », *French Studies*, octobre 1987, XLI, 4, p. 471-472.

ANDREUCCI Christine : « René Leys, la parole et le secret », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p.161-172.

BERNE Mauricette : « L'unité du livre chez Victor Segalen », dans *La Présentation du livre*, actes du colloque de Paris X- Nanterre (4-6 décembre 1985) organisé par le Centre de recherches du département de français, *Littérales*, 1987, Nanterre, n°2, p. 258-267. Repris dans le *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1.

BIÈS Jean : « Un Poète taoïste », *Europe*, n° 696, avril 1987 : « Victor Segalen », p. 32-43.

BOOTHROYD Ninette : « Victor Segalen et "l'œuvre réciproque" : le cas des *Peintures* », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 93-102.

BOOTHROYD Ninette : « Une peinture-énigme de Victor Segalen : "Triomphe de la bête" », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 281-295.

BOUILLIER Henry : « Minuit ou Midi, une correspondance inédite de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain Favre, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 13-22.

BRUNEL Pierre : « *Orphée-Roi* de Segalen ou le miracle de la lyre », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 555-568.

CHARPENTIER Hélène : « De l'archaïsme à la figuration du désir : les constructions infinitives dans *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 505-524.

CHEFDOR Monique : « *Équipée*. Pour une esthétique du Divers, plaidoyer ou méditation », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 255-262.

CITTI Pierre : « Espace, exotisme et régionalisme », p. 243-292 de *Contre la décadence, histoire de l'imagination française dans le roman*, Paris, PUF, 1987.

CONSTANDULAKI-CHANTZOU Ioanna : « Le thème de l'eau dans la poésie de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 465-481.

CORDONIER Noël : « Un Aspect de la description : le paysage/visage », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 525-537.

CORDONIER Noël : « Max Anely : variations sur un pseudonyme », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 5-13.

CORNILLE Jean-Louis : « L'Orient de l'écriture : l'initiation », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 297-306.

DEBREUILLE Jean-Yves : « Aspects de la clôture du texte dans *Stèles* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 311-326.

DE GRÈVE Claude : « L'image de la Chine dans *René Leys* et *La Condition humaine* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 105-121.

DE GRÈVE Marcel : « La quête initiatique dans *René Leys* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 125-137.

DEGUY Michel : « Constellation : en relisant *Stèles*, notes », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 70-78.

DEMIROGLOU Elizabeth et BASSOLE Jean-Yves : « Montée et chute dans *Stèles* : de la dépossession de soi à la découverte de l'homme fondamental », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 351-384.

FAVRE Yves-Alain : « *Thibet* et la quête spirituelle de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 585-598.

FAVRE Yves-Alain : « Claudel et Segalen, ou le canon à l'écrevisse », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 110-116.

FORCE Pierre : « La Spécularité dans *René Leys* : l'envers et l'endroit », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 189-199.

GARDAZ Elisabeth : « D' "Une orange exprimée" à "L'Orange" : Ponge et Segalen, deux poétiques en dialogue », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p.131-138.

GEIGER Wolfgang : « Verlorene Worte : Verlorenes Ich : Victor Segalen, Paul Gauguin und die Rezeption der polynesischen kultur », *Komparatistische Hefte*, Bayreuth, Ellwanger, 1987, 15-16, p. 163-175.

GELAS Bruno : « Les jeux de l'altérité dans *René Leys* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 149-160.

GODEAU Jérôme : « De l'esthétique du divers à la vision du vide », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 63-69.

GONTARD Marc : « La Relation de voyage chez Victor Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 39-54.

GONTARD Marc : « Théorie de la Différence chez Victor Segalen », dans Christine BUCI-GLUCKSMAN *et al.* (dir.), *Imaginaires de l'Autre. Khatibi et la mémoire littéraire*, Paris, L'Harmattan, 1987, p. 67-79.

GONZALEZ Alcaraz A. : « La profondeur du temporel dans la poésie de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 483-489.

HAN Françoise : « L'Autre Espace », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 88-92.

HAN Jean-Pierre : « Norve, lecteur de Segalen », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 139-145.

HSIEH Yvonne Ying : « Les Femmes historiques et légendaires de la Chine chez Victor Segalen », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 54-62.

KAO Shuhsi : « Écriture et imaginaire idéogrammatique chez Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 57-79.

KHATIBI Abdelkebir : p. 17-56 de *Figures de l'étranger dans la littérature française*, Paris, Denoël, 1987.

LAHOUATI Gérard : « *Les Immémoriaux*, côté montagne », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 14-19.

LEUWERS Daniel : « Victor Segalen et Pierre Jean Jouve », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 599-607.

LEYS Simon [Pierre Ryckmans] : « L'attitude des Chinois à l'égard du passé », *Commentaires*, n°39, automne 1987.

LIU De-Ying : « Le contexte chinois et l'allégorie de *Stèles*. Analyse métaphorique d'une stèle : "Hommage à la raison" », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 399-411.

MADOU Jean-Paul : « Narration et parole poétique », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 491-503.

MANCERON Gilles : « Miroirs. À propos de la correspondance de Victor Segalen avec Henry Manceron », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 23-37.

MANCERON Gilles : « Aux origines de *René Leys* : textes et prétextes », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p.79-88.

MANCERON Gilles : « Segalen en chinois : Entretien avec Yeh Rulian », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 102-104.

MANCERON Gilles, « En avant du monde », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 3-4.

MANDRANT Jacqueline : « L'Anaphore dans *Stèles* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 433-447.

MAYAUX Catherine : « Le prince chinois dans *Le Fils du Ciel* de Segalen et *Amitié du Prince* de Saint-John Perse », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 89-104.

MAYAUX Catherine : « Victor Segalen et Saint-John Perse : deux poètes en Chine », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 117-125.

MICHEL Jacqueline : « Écriture de l'obstacle et de son dépassement », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 539-552.

MONTJOL Florence : « Les périples autour du monde de Victor Segalen », *Écho-Thérapie*, n°5, juin 1987.

NORGE Geo : « Le souffle coupé », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 146-147.

PLESSEN Jacques : « Segalen et Rimbaud », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 569-584.

PLOUVIER Paule : « *Peintures* et la Chine », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 203-211.

PONGE Francis : « Segalen ou l'assiduité à soi-même », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 126-128.

QIN Haiying, « Victor Segalen et la calligraphie chinoise », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 44-53.

QIN Haiying : « Espace verbal, espace pictural : les dimensions spatiales de *Peintures* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 213-235.

RÉAL Elena : « Structures du récit dans *René Leys* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 139-147.

RULIAN Yeh : « Segalen en chinois », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 102-104.

SACCHI Sergio : « L'écriture et la vision de Segalen dans *Peintures* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 237-253.

SAMARAS Zoé : « Le Centre et les rayons dans la poésie de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 451-464.

SCEMLA Jean : « la dégradation du Divers. Le cas tahitien », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 20-26.

SEGALEN Yvon : « Victor Segalen : l'homme », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 7-12.

SHAPIRO Joël : « La Poétique chinoise et le butin de Segalen », *Europe*, n° 696, avril 1987, « Victor Segalen », p. 27-31.

SHAPIRO Joël : « La Chine : un choix philosophique », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 81-87.

SUNEN Luis : « Lectura de lo otro », *Quimera : Revista de Literatura*, Barcelona, España, n°69, septembre 1987, p. 37-39.

TRITSMANS Bruno : « Vertiges fixés : système et dynamique de l'énonciation dans *Stèles* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 413-431.

TSATSACOU Athanassia : « L'espace-temps dans *Imaginaires* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 263-280.

VANHÈSE Gisèle : « La technique archaïsante dans *Stèles* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 327-349.

ZECCHI Lina : « Mémoires de pierre. La structure intertextuelle de *Stèles* », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 385-396.

ZILLI Luigia : « L'écriture romanesque de Segalen », dans *Victor Segalen*, Actes du colloque international de Pau, organisé par l'Université de Pau 13-16 mai 1985, Centre de recherches sur la poésie contemporaine ; sous la dir. de Yves-Alain FAVRE, Pau, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987, p. 173-188.

1988

ALCANTUD José Antonio Gonzalez : « Teoria del exotismo », *Gazeta de Antropologia*, Universidad de Granada, Espagne, n°6, 1988 [nombreuses réf. à Victor Segalen].

BOUILLIER Henry : « Une Poétique de la Chine, Victor Segalen », *Corps Écrit*, Paris, avril 1988, n°25 « Vues de Chine », p. 153-159.

CARDONNE-ARLYCK E. : « De l'exotisme à l'ethnographie : polype et collage », dans BUISINE Alain et DODILLE Norbert (dir.), *L'Exotisme*, actes du colloque de Saint Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Paris, Didier Erudition, Cahiers CRLH-CIRAOI [Centre de Recherches Littéraires et Historiques et Cercle Interdisciplinaire de Recherche sur l'Afrique et l'Océan Indien], Université de la Réunion, 1988, p. 393-402.

CORNILLE Jean-Louis : « Lent artefact », dans BUISINE Alain et DODILLE Norbert (dir.), *L'Exotisme*, actes du colloque de Saint Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Paris, Didier Erudition, Cahiers CRLH-CIRAOI [Centre de Recherches Littéraires et Historiques et Cercle Interdisciplinaire de Recherche sur l'Afrique et l'Océan Indien], Université de la Réunion, 1988, p. 341-351.

GEIGER Wolfgang : « L'Exotisme comme moyen de transfert esthétique dans *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », dans BUISINE Alain et DODILLE Norbert (dir.), *L'Exotisme*, actes du colloque de Saint Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Paris, Didier Erudition, Cahiers CRLH-CIRAOI [Centre de Recherches Littéraires et Historiques et Cercle Interdisciplinaire de Recherche sur l'Afrique et l'Océan Indien], Université de la Réunion, 1988, p. 319-329.

HAN F. : « Devant l'idéogramme » [Mallarmé, Segalen, Claudel, Michaux], *Corps Écrit*, Paris, PUF, n°25 « Vues de Chine », avril 1988, p. 169-174.

HSIEH Yvonne Ying : « A Frenchman's Chinese Dream : The Long Lost Village in Victor Segalen's *Equipée* », *Comparative Literature Studies*, University Park, USA, 1988, 25(1), p. 72-85.

JOUBERT Jean-Louis : « Poétique de l'exotisme : Saint-John Perse, Victor Segalen et Edouard Glissant », dans BUISINE Alain et DODILLE Norbert (dir.), *L'Exotisme*, actes du colloque de Saint Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Paris, Didier Erudition, Cahiers CRLH-CIRAOI [Centre de Recherches Littéraires et Historiques et Cercle Interdisciplinaire de Recherche sur l'Afrique et l'Océan Indien], Université de la Réunion, 1988, p. 281-291.

ROUX Edward : « La Feinte comme loi d'origine de René Leys », dans BUISINE Alain et DODILLE Norbert (dir.), *L'Exotisme*, actes du colloque de Saint Denis de la Réunion, 7-11 mars 1988, Paris, Didier Erudition, Cahiers CRLH-CIRAOI [Centre de Recherches Littéraires et Historiques et Cercle Interdisciplinaire de Recherche sur l'Afrique et l'Océan Indien], Université de la Réunion, 1988, p. 331-340.

TRITSMANS Bruno : « Géométrie, voyage chez Nerval et Segalen », *Littératures et Architecture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1988, p. 75-85.

VAUDEY Gilbert : « L'empire du Milieu, l'empire de soi », *Aléa*, Paris, n°8, janvier 1988.

1989

BAILLY Jean-Claude : « La Matière de l'adieu : commentaire sur une phrase de Victor Segalen et sur les dessins de Henry Brulard », *Le Temps de la Réflexion*, 1989, n°10, p. 33-42. [il s'agit de la première phrase de l'*Essai sur soi-même*]

COMBE Dominique : « *Les Immémoriaux* et la fiction de l'Autre : roman et ethnologie », *Littérature*, n° 75 « La voix, le retrait, l'autre », octobre 1989, p. 42-56.

DÉTRIE Muriel : « *Siddhartha* de Victor Segalen, un drame autobiographique ? », *Bulletin de l'Association Victor Segalen.*, n°2, février 1989, p. 14-19.

DÉTRIE Muriel : « Publications récentes concernant les relations entre la Chine et l'Europe : à propos de *L'Europe chinoise* d'Etiemble », *Revue de Littérature Comparée*, n°3, 1989, p. 387-400 [compte rendu synthétique de plusieurs ouvrages dont les Actes du Colloque *Segalen* de Pau et l'ouvrage d'Yvonne Hsieh, *Victor Segalen's Literary Encounter with China*].

DÉTRIE Muriel : « Un nouveau regard sur la culture chinoise de Victor Segalen : à propos de *Victor Segalen's Literary Encounter with China* d'Yvonne Y. Hsieh », *Bulletin de l'Association Victor Segalen*, n°3, juillet 1989.

DURIN J. : « Narration et système verbal », *Langues Modernes*, 1989, 83(3-4), p. 72-86.

HOWAT Roy : « Debussy et les musiques de l'Inde », *Cahiers Debussy* 1988-1989, vol.12-13, mars 1989, p. 141-152.

HSIEH Yvonne Ying : « Théâtre et réalité dans *René Leys* » *Bulletin de l'Association Victor Segalen*, décembre 1989, 4, p. 3-12.

TRITSMANS Bruno : « Paroles de pierre : jeux et enjeux du titre chez Segalen », *Micromégas*, Italia, Facolta di Lettere e Filosofia di Perugia, 1989, 16(1-3), p. 193-202.

VOUILLOUX B. : « La description du tableau : l'échange », *Littérature*, n° 75 « La voix, le retrait, l'autre », octobre 1989, p. 21-41.

ZECCHI Lina : « Il teatro intertestuale. Alcune osservazioni sulla retorica cinese e la struttura intertestuale di Stèles di Victor Segalen », *Annali di Cà Foscari*, n° 4, 1989, p. 51-70.

1990

BENNINGHOFF-LUHL Sibylle : « Auf der Suche nach Atlantis : Feldforschungen in ethnographischen Texten », dans *Space and Boundaries in Literature = Espace et frontières dans la littérature : II* (12e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Munich, 1988), ed. by Roger Bauer, Douwe Fokkema, Michael de Graat [et al.], Munich, Iudicium, 1990, p. 497-506.

BENSMAIA Reda : « *Peintures* de Victor Segalen ou les prolégomènes à une poétique synesthésique future », dans Alain MONTANDON (dir.), *Iconotextes*, Clermont-Ferrand, C.R.D.C ; Paris, Ophrys, 1990 (Actes du colloque international des 17-18 mars 1988, Centre de Recherches en Communication et Didactique), p. 151-166.

BOURJEA, Serge : « 'Une Mandchoue peut-elle être aimée d'un Européen ?' (Théorie du roman 'exotique' dans *René Leys* de Victor Segalen) », *Itinéraires et contacts de cultures*, n°12, « Le Roman colonial (suite) », dir. J.-L. Joubert, 1990, Paris, Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires, Université de Paris-XIII, et éd. L'Harmattan, 1990, p. 135-146.

Alain BUISINE : « Vertiges de l'indifférenciation », dans *Études françaises*, vol. 26, n°1, 1990, p. 47-57. En ligne <http://id.erudit.org/iderudit/035802ar>

CORNILLE Jean-Louis : « *Mercur de France* et encre de Chine : l'écrivain chez son éditeur », *Revue des Sciences Humaines*, 1990, n°219, p. 17-32.

DE DECKER Paul : « À propos des Immémoriaux », *Cahiers ethnologiques*, n° 12, 1990 (Nouvelle série), numéro spécial *Victor Segalen*, Bordeaux, Université de Bordeaux II, p. 31-38.

DECOURCHELLE Denis : « Victor Segalen et l'Ethnologie », *Cahiers ethnologiques*, n° 12, 1990 (Nouvelle série), numéro spécial *Victor Segalen*, Bordeaux, Université de Bordeaux II, p. 39-41.

DÉTRIE Muriel : « La Ville de Pékin entre le réel et l'imaginaire », *Littérature et Nation*, "Cités imaginaires", n°4, 2° série, décembre 1990, p. 77-93.

HOUBERT Olivier : « La Chine intérieure de Victor Segalen », *Nouvelle Revue Française*, juillet-août 1990, 450-51, p. 80-103.

KAO Shuhsi : « Espaces de l'altérité », dans 12e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Munich, 1988, *Space and Boundaries in Literature = Espace et frontières dans la littérature : II*, ed. by Roger Bauer, Douwe Fokkema, Michael de Graat [et al.], Munich, Iudicium, 1990, p. 497-502.

LAPACHERIE J.-G. : « Poly-, hétéro- et exo-graphies », *Poétique*, 1990, n°84, p. 395-410.

MADOU Jean-Pol : « Segalen et Debussy à l'ombre de Wagner et Mallarmé », *Les Lettres Romanes*, Louvain la Neuve, Belgique, février-mai 1990, 44(1-2), p. 73-79.

MANCERON Gilles : « Les études médicales de Segalen à Bordeaux et la découverte de l'inconscient », *Cahiers ethnologiques*, n° 12, 1990 (Nouvelle série), numéro spécial *Victor Segalen*, Bordeaux, Université de Bordeaux II, p. 14-30.

MICHEL Andreas : « En route to the Other : Victor Segalen's *Essai sur l'exotisme and Equipée* », *Romance Studies*, Swansea, Wales, été 1990, 16, p. 21-30.

QUELLA-VILLEGGER Alain : " Mémoire des Immémoriaux : autour d'une correspondance inédite Victor Segalen-Claude Farrère", *Les Carnets de l'Exotisme*, janvier-mars 1990, n°1, p. 29-32.

RICHARDSON M. : « Voyage, surréalisme et science de l'homme », *Diogène*, 1990, n°152, p. 22-48.

SPENCE Jonathan D. : « Reviewed Work : *Victor Segalen's Literary Encounter with China : Chinese Moulds, Western Thoughts*, by Yvonne Y. Hsieh » [compte rendu], *Journal of Asian Studies*, vol.49, n°4, nov. 1990, p. 902-903.

TRITSMANS Bruno : « Lignes et arabesques : Écriture exotique et imaginaire formel chez Segalen », dans Annarosa POLI (dir.), *Voyage imaginaire, voyage initiatique. Dimensions du voyage*, Actes du Congrès international de Vérone, 26-28 avril 1988, Moncalieri, Univ. di Verona, Dimensioni del Viaggio, 1990, p. 161-174.

1991

BONGIE Chris : "The protocol of 're)writing : Victor Segalen and the problem of colonialism", *Exotic Memories : Literature, Colonialism, and the Fin de Siècle*, Stanford, Calif., Stanford University Press, 1991.

CORDONIER Noël : « De l'énergie à l'*energeia* : Les Essais médico-littéraires de Victor Segalen », *Etudes de Lettres*, Lausanne, Suisse, juillet-septembre 1991, n°3, p. 87-111.

DI MAIO Mariella : « Victor Segalen, *Il doppio Rimbaud* » [recensione], *L'Indice dei Libri dei mese*, Torino, n°5, 1991.

DRAPERI P. : « La Genèse du mythe polynésien ou "Le miroir aux alouettes du politique" », *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques*, 1991, 21(254-255), p. 52-84.

FORMENTELLI Eliane : « Jeu du double ou double jeu : les Peintures de Victor Segalen », *Littérature*, février 1991, n°81, p. 3-18.

LEYS Simon : « L' 'exotisme' de Segalen », dans *L'Humeur, l'honneur, l'horreur. Essais sur la culture et la politique chinoises*, Paris, Robert Laffont, 1991, p. 49-73.

LOUETTE Jean-François : « Traces alternées de Victor Segalen », *Littérature*, France, 1991, n°83, p. 60-73.

MANCERON Gilles : « Segalen et Gauguin », dans *Gauguin*, actes du colloque Gauguin, musée d'Orsay, 11-13 janvier 1989, Paris, La Documentation Française, 1991, p. 33-48.

TRITSMANS Bruno : « Poétiques de la pierre : V. Segalen, R. Caillois », *French Literature Series*, Amsterdam, 1991, n°18, p. 66-76.

ZECCHI Lina : « Mémoire de pierre », *Prévue*, Montpellier, nouvelle série n°1, décembre 1991, p. 39-54.

1992

BERNE Mauricette : « L'unité du livre chez Victor Segalen », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 49-56.

BERNE Mauricette : « Le fonds Segalen à la Bibliothèque Nationale », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 57-61.

BIANCHI Françoise : « D'un texte à l'autre : le palimpseste, de Victor Segalen à Marguerite Yourcenar », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 39-48.

CHAPERON Danielle et CORDONIER Noël : « Littérature et mondes scientifiques nomades, Victor Segalen et Jean Cocteau », dans Pierre GLAUDES (dir.), *La Crise de la Représentation, Recherches et Travaux*, Université Stendhal-Grenoble III, n°43, 1992, p. 201-230.

CORDONIER Noël : « Éthique et esthétique : la question de l'altérité dans l'œuvre de Victor Segalen », dans *Langue, littérature, altérité, Cahiers de l'Institut de Linguistique et des Sciences du Langage*, n°2, Lausanne, Université de Lausanne, 1992, p. 57-72.

DÉTRIE Muriel : Présentation et annotation d'un texte inédit de Victor Segalen, « Commentaires sur la Haute Peinture Chinoise », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n°1, Paris, 1992, p. 5-20.

DÉTRIE Muriel : « Le Mythe du Bouddha dans la littérature occidentale », *Rencontre avec l'Inde*, New Delhi, Tome 21, n°3, 1992, p. 37-48.

GAULTIER Jules de : « Lettre de Jules de Gaultier à Victor Segalen en réponse à l'envoi de *Peintures* », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 29.

GEIGER Wolfgang : « Victor Segalen et l'herméneutique interculturelle aujourd'hui », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 31-37. [Version nouvelle d'une communication faite en mai 1990 lors d'un colloque à Bonn. Voir : Victor Segalens Exotismuskonzeption und ihre Bedeutung für die heutige Forschung“, in : Wolfgang Kubin (Hg.), *Mein Bild in deinem Auge - Deutsch-chinesische Spiegelungen im 20. Jahrhundert*, Kolloquium der Universität Bonn, 21.-23.5.1990, Darmstadt (WBG) 1995, p.43-81.

GONTARD Marc : « Victor Segalen et le voyage », *Avel IX*, Saint-Malo, Les Amis de la Tour du Vent, n°5, janvier 1992.

GONTARD Marc : « Le Leurre commémoratif des *Stèles* de Victor Segalen », colloque *Tombeaux et Monuments*, Presses Universitaires de Rennes, 1992.

HAN Françoise : "Une œuvre qui n'a pas cessé de naître. Actualité de Victor Segalen", [compte-rendu de Manceron, *Segalen*, Lattès 1991], *Europe*, janvier-février 1992, p. 174-176.

HSIEH Yvonne Ying : « Roman policier/roman exotique : René Leys de Victor Segalen », *Tangence*, Rimouski, Canada, décembre 1992, n° 38, p. 24-32.

JALOUX Edmond : « Victor Segalen » [*Le Gaulois*, 22 juin 1919], présenté par Henry Bouillier, « “Ceux qui l’ont connu” : Edmond Jaloux », *Cahier de l’Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 63-66.

PERDRIEL-VAISSIÈRE Jeanne : « Souvenir d’une lecture par Victor Segalen du manuscrit de *Peintures* », *Cahier de l’Association Victor Segalen*, n° 1, 1992, p. 26-28.

ROSSET F. : « L’Apprentissage des langues dans le roman français », *Poétique*, 1992, n°89, p. 59-70.

SAURA Bruno : « L’influence de Segalen et de Gauguin dans le renouveau culturel tahitien », dans *La Mémoire polynésienne : l’apport de l’autre*, actes de colloque, Musée de Tahiti et des Iles, 13-14 mars 1992, Association Racines.

SCHULTZ Joachim, « Das Geheimnisvolle der Dichtung : Arthur Rimbaud aus der Sicht von Victor Segalen und Jean Paulhan », *Französisch Heute*, Frankfurt am Main, Deutschland, juin 1992, 23(2), p. 103-106.

TANIGUCHI Masako : « L’Orientalisme dans l’esthétique de Pierre-Jean Jouve : Jouve et Segalen », *La Revue des Lettres Modernes : Histoire des Idées et des Littératures*, Fleury sur Orne, France, 1992, 1073-1082, p. 115-129.

1993

BOUILLIER Henry : « Segalen et Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud*, Cahiers de l’Herne, n°64, Paris, éd. de l’Herne, 1993, p. 143-150.

BROSSOLLET Jacqueline : « Segalen et Chabaneix en Chine pendant la peste de Mandchourie », *Revue du Praticien*, vol. 43, n°6, 15 mars 1993, p. 742-745.

BURGWINKLE William : « Negotiating Masculinity : Gendering within Sex », dans Valerie WAYNE and Cornelia MOORE (eds), *Translations/Transformations : gender and culture in film and literature. East and West : selected conference papers*, Honolulu, Univ. of Hawaii, 1993, p. 3-14.

DEMIROGLOU Elizabeth : « Victor Segalen : une allégorie de la lecture », dans *Recueil en hommage à la mémoire de Yves-Alain Favre*, éd. par Christine Van Rogger Andreucci, Pau, Université de Pau, 1993, p. 121-127.

DESVEAUX E. : « Des hommes et des dieux à Tahiti (loin, si loin de Gauguin et de Segalen) », *Critique*, 1993, 49 (557), p.708-715. [Sur A. Babadzan, *La Dépouille des Dieux*]

DÉTRIE Muriel : « L’Orient au miroir de la littérature », *Revue de littérature comparée*, 1993, 67(4), p. 523-529 [compte rendu synthétique de plusieurs ouvrages dont Gilles Manceron, *Segalen*, Marc Gontard, *Victor Segalen, une esthétique de la différence*, Anne-Marie Grand, *Victor Segalen, le moi et l’expérience du vide*, Christian Doumet, *Le Rituel du Livre. Sur « Stèles » de Victor Segalen*].

DOUMET Christian : « Poème : la leçon du tombeau », *Littérature*, France, octobre 1993, n°91, « Prose des poètes », p. 12-25.

ÉPÉE François : « Exotisme et fantastique dans la pensée de Victor Segalen », *Cahiers du GERF* (groupe d'études et de recherches sur le fantastique), Université Stendhal Grenoble III, n°4, *L'étranger dans la littérature fantastique*, 1993, p. 151. En ligne

http://sites.univ-provence.fr/~wcaruli/d_textes/gerf.html

GARAUD Christian : « L'exotisme selon Victor Segalen : instrument d'une réussite littéraire ou piège idéologique ? », *Cahier de l'Association Victor Segalen* n° 2, Paris, Association Victor-Segalen, 1993, p. 41-49.

GILBERT DE VOISINS Auguste : « Victor Segalen », *Cahier de l'Association Victor Segalen* n° 2, Paris, Association Victor-Segalen, 1993, p. 51-62.

GONTARD Marc : « Un Inédit de Victor Segalen : " La Queste à la licorne" », dans Régis ANTOINE (dir.), *Carrefour de Cultures : Mélanges offerts à Jacqueline Leiner*, Tubingen, Narr, Études Littéraires Françaises, 1993, p. 195-208.

GROS Isabelle : « Victor Segalen's Quest in *Siddhartha* », dans Christine ARKINSTALL ed.), *Literature and Quest*, éd. par, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 42-52.

LABORINHO Ana Paula : « « Do império da China ao império interior de Segalen », *Macau*, Macau, GCS, 2e Série, n° 19, novembre 1993, p. 56-62.

MACÉ Gérard, « *Le Fong Chouei*. Inédit de Victor Segalen », *Cahier de l'Association Victor Segalen* n° 2, Paris, Association Victor-Segalen, 1993, p. 5-6.

MANCERON Gilles : « Segalen et Gauguin », dans *Gauguin. Actes du colloque Gauguin. Musée d'Orsay 11-13 janvier 1989*, préface Françoise CACHIN, trad. Jeanne BOUNIORT, Paris, La Documentation Française, 1993, p. 33-48.

PABST Walter : « Saint Pol Roux in neuem Licht : Zur editorischen Korrektur seines Bildes-Annäherung an Paul Gauguin durch Vermittlung Victor Segalens » *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Heidelberg, Deutschland, 1993, 43(1), p. 82-98.

PLESSEN Jacques, PIRET Pierre : « La Lecture des poètes (Segalen, Bonnefoy). *Les Illuminations* : un autre lecteur ? », *Les Lettres Romanes*, Louvain la Neuve, Belgique, 1993, p. 7-13.

POSTEL Philippe : « Le Merveilleux dans *La Tête* et *Le Siège de l'âme* de Victor Segalen », *Cahier de l'Association Victor Segalen* n° 2, Paris, Association Victor-Segalen, 1993, p. 7-24.

QIN Haiying : « *Stèles* : épigraphes chinoises et stratégie d'une écriture transculturelle », *Cahier de l'Association Victor Segalen* n° 2, Paris, Association Victor-Segalen, 1993, p. 27-40.

REICHLER Claude : « L'homme du musée, Victor Segalen et la représentation des mondes disparus », *Recherches et Travaux*, n° 4, UFR de Lettres, Université Stendhal, Grenoble, 1993, p. 183-199.

1994

ARNOUX Rosemary : « Victor Segalen : ethnography and “exotisme“ in *Les Immémoriaux* », *AUMLA - Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, Melbourne, novembre 1994, n°82, p.49-65.- Repris dans : *The French and the Pacific World, 17th-19th centuries*, éd. Annick Foucrier, London : Ashgate, 2002.

DÉTRIE Muriel : « Le Bouddha dans les littératures occidentales », dans Pierre BRUNEL (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, nouvelle édition augmentée, Monaco, éditions du Rocher, 1994, p. 241-253.

DUKE Polly Rimer : « L’espace exotique et érotique dans *René Leys* de Victor Segalen », dans *Annual Graduate Student Conference in French and Comparative Literatures*, proceedings of the Fourth Annual Graduate Student Conference in French and Comparative Literatures (March 4-5, 1994), New York, Columbia University Press, 1994, p. 117-122.

FERAY Pierre-Richard : « Victor Segalen et la Chine », *Carnets de l’Exotisme*, Poitiers, Le Torii, 1994, n°14, p. 47-63.

GROS Isabelle : « Coupeurs de têtes : André Malraux et Victor Segalen », *Revue André Malraux = André Malraux Review*, Lexington, Kent., Malraux Society, 1994-1995, 25(1-2), p. 167-175.

PAILLER A. : « Critique d’un langage », *Courrier du Centre international d’études poétiques*, 1994, n° 204, p. 5-11.

QUACH Gianna : « Shadow Plays : *René Leys* and the Exotic Quest », *L’Esprit Créateur*, Lexington, USA, été 1994, 34(2), p. 92-101.

Claire SUEMATSU, professeur au département Langage et Culture, Ube College, Honshu, Japon : « *René Leys* ou l’ombre de Loti », *Bulletin Ube College*, n°31, juillet 1994. En ligne

<http://www.ube-c.ac.jp/claire/ronbun/ronbun139.pdf>

ZECCHI Lina, « Pietre, Pitture, Sguardi », *Il Verri*, Rivista di Letteratura, Bologna, n°1-2, n° « Poesia Francese Contemporanea », gennaio-aprile 1994, p. 79-95.

ZECCHI Lina : « Rimbaud o della distorsione percettiva », dans Atti del colloquio internazionale di Gargano, *Jean-Arthur Rimbaud. Un poeta cent’anni dopo*, Biblioteca dell’Archivium Romanicum, Serie I, Studi di Letteratura Francese XX, Firenze, Olschki, 1994, p. 175-189.

1995

ANDRÉ Jacques : « Une lecture des *Odes* », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 215-225.

ANDRÉ Jacques : « Victor Segalen : le corps et les mots. Le corps souffrant entre médecine et littérature », *Agora. Éthique, médecine et société*, France, mars 1995, 34-35, p. 89-96.

ANDRÉ Sylvie : « “Car le divin n’est qu’un jeu d’homme” », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 299-311.

ARNOUX Rosemary : « Culture and narrative voices in *Les Immémoriaux* », *New Zealand Journal of French Studies*, n°16, 1995, p. 20-29.

BADY Paul : « Segalen : l’Empire des Signes », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 285-288.

BALCOU Jean : « ALTITUDE de Segalen », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 17-25.

BEUCHET Gwenael : « Victor Segalen et l’occultisme », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 173-186.

BLANC Jacques : « Au Quartz de Brest », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 327-329.

BLANCHON Flora : « Itinéraire d’un archéologue en Chine », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 119-128.

BOUILLIER Henry : « Les idées religieuses de Victor Segalen », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 313-323.

CAHN Isabelle : « Segalen et Gauguin », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 147-157.

CESSOLE Bruno de : « Segalen, païen au long cours », *Le Spectacle du Monde*, décembre 1995, p.70-74.

CLIFFORD James et REYNOSO Carlos, « Una poética del desplazamiento : Victor Segalen », chapitre IV de : *Dilemas de la cultura : antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna*, Editorial Gedisa S.A., Barcelone, 1995. Rééd. 2001.

CONSTANDULAKI-CHANTZOU Ionna : « La synesthésie dans le texte de Victor Segalen », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves

LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 273-282.

CORDONIER Noël : « Par delà l'exotisme », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 227-234.

DÉTRIE Muriel : « Victor Segalen et Lafcadio Hearn, deux exotes en Extrême-Orient », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 105-116.

DÉTRIE, Muriel, « La Question de l'amour dans quelques adaptations occidentales de la légende du Bouddha », dans *The Force of Vision : II : Visions in History, Visions of the Other*, 13e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, 1991, Tokyo, éd. par Earl Miner and Toru Haga, Tokyo, International Comparative Literature Association, 1995, p. 391-400.

DÉTRIE Muriel : « *Un Coup de Dés a-t-il été imité ?* », *Littérature et Nation*, « Mallarmé a-t-il eu des disciples après sa mort ? », n° 15, Publication de l'Université de Tours, 1995, p. 13-34.

DEMIROGLOU Elisabeth : « Des vertus spécifiques entre le réel et l'imaginaire : le cas de Victor Segalen », *Francofonia*, Université de Bologne, Firenze, Italia, n°28, 1995, Publication de l'Université de Tours, p. 109-118.

DOUMET Christian : « Mallarmé, Segalen : la question du Livre », *Littérature et Nation*, n° 15, « Mallarmé a-t-il eu des disciples après sa mort ? », Publication de l'Université de Tours, 1995, p. 35-50.

DOUMET Christian : « Musique coupable des mots », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 291-297.

FORCE Louis (médecin général Inspecteur-) : « Victor Segalen, le médecin de marine », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 61-69.

FORSICK Charles : « Victor Segalen : autoscopie, entropie et voyage », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 87-95.

FORSDICK Charles : « Victor Segalen and Museology : Stage Management of the Exotic in an Age of Entropy », *French Cultural Studies*, Chalfont St. Giles, England, octobre 1995, 6(3), p. 385-412.

FRANZINI Serge : « Le docteur Dethève appelé en consultation par l'empereur Guangxu. » Documents rassemblés et présentés par Serge FRANZINI. *Études chinoises*, vol. XIV, n° 1, printemps 1995 (voir aussi nos « Pages internet »).

GEIGER Wolfgang : « Victor Segalens Exotismuskonzeption und ihre Bedeutung für die heutige Forschung », dans Wolfgang Kubin (Hg.), *Mein Bild in deinem Auge - Deutsch-chinesische Spiegelungen im 20. Jahrhundert*, Kolloquium der Universität Bonn, 21.-23/05/1990, Darmstadt (WBG) 1995, p. 43-81. Une version de cette communication, résumée et adaptée, a paru sous le titre « Victor Segalen et l'herméneutique interculturelle aujourd'hui » dans les *Cahiers Victor Segalen*, n°1, 1992, p. 31-37.

GISSEROT Daniel (Médecin Général) : « À l'hôpital d'Instruction des Armées Clermont-Tonnerre. Exposition « Victor Segalen médecin de Marine », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 333-335.

GISSEROT Daniel Médecin général : « Victor Segalen médecin de marine », *Les Cahiers de l'Iroise*, janvier-mars 1995, p. 59-61.

GONTARD Marc : « Discontinu et turbulence chez Victor Segalen », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 261-270.

J.G. [GURY Jacques] : « Présence de Victor Segalen à Brest », *Les Cahiers de l'Iroise*, janvier-mars 1995, p. 62-64.

LE GALLO Yves : « Un Brestois : Victor Segalen ou Comment ne pas être Breton », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 29-58.

LE HAN Marie-Josette : « Filiations stélaires », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 189-198.

LINSEN Qian : « Où en est l'étude de Victor Segalen en Chine ? », dans : *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 71- 74.

MANCERON Gilles : « L'œuvre qui échappe », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 77-83.

MARGUERON D. : « Segalen entre marae et menhirs ou les voies d'une quête identitaire », *Bulletin de la Société des études océaniques*, Société des études océaniques, Papeete, 1995, n°265-266, p. 68-79.

MARREC Ronan : « Segalen et Rimbaud », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 133-144.

MUSSAT Marie-Claire : « Victor Segalen et la musique », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 159-171.

OLLIER Marie [Marie DOLLÉ] : « Victor Segalen : éloge et pouvoir de l'absence », *Pleine marge : cahiers de littérature, d'arts plastiques et de critique*, Cognac, France, éd. Le Temps qu'il fait, décembre 1995, n°22, p. 27-32.

OLLIER Marie : « Victor Segalen, ethnologue et poète de la Polynésie », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 97-103.

POCHAN Yannick (Médecin Chef) : « Notes sur la carrière de Victor Segalen - médecin de Marine », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 337-344.

ROBICHEZ Jacques : [compte rendu des *Œuvres complètes* en coll. Bouquins], *Présent Littéraire*, 11 novembre 1995.

SCEMLA Jean-Jo : « Les Immémoriaux et l'Océanisme aujourd'hui », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 237-245.

SCHULTZ Joachim : « La Vision de l'autre dans l'œuvre de Victor Segalen et Jean Paulhan », dans *The Force of Vision : II : Visions in History, Visions of the Other*, 13e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, 1991, Tokyo, éd. par Earl Miner, Toru Haga et alii, Tokyo, International Comparative Literature Association, 1995, p. 304-312.

TRÉGUIER-DÉNIEL Danielle : « Retour à l'origine », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 247-259.

WHITE Kenneth : « Les Finisterres de l'esprit », dans *Victor Segalen. Actes du colloque de Brest*, dir. Jean BALCOU et Yves LEROY, (colloque des 26-28 octobre 1994, Faculté des

Lettres et Sciences Sociales, Université de Bretagne Occidentale), Brest, Centre de Recherches Bretonne et Celtique, Le Quartz de Brest, 1995, p. 203-213.

ZECCHI Lina : « Soglie di metamorfosi e di dissoluzione », dans AAVV, a cura di Mariella Di Maio, *Naufragi. Storie di un'avventurosa metafora*, Milano, Guerini e associati, 1995, p. 209-221.

1996

BERGERET Yves et CORNEVIN Etienne (intervieweurs) : « Les livres de François Righi », *Arts et métiers du livre*, n°195, janvier-février 1996, p. 24-31.

BERNE Mauricette, « Trois grands fonds littéraires au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France », dans Béatrice DIDIER et Jacques NEEFS (dir.), *Éditer des manuscrits : Archives, complétude, lisibilité*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1996, p. 23-32. [Sur les fonds de manuscrits Segalen, Giraudoux, Sartre]

BUTOR Michel : « Programme Cathay 6. Sur la Montagne de charbon », *Gyroscope* (cinquième volume du *Génie du Lieu*), 1996, p. 99-125.

CHALIER-VISUVALINGAM Elisabeth : « Littérature et altérité. Penser l'autre », *Revue d'Etudes françaises*, Centre Interuniversitaire d'études françaises, Budapest, n°1, 1996, p.133, (Segalen : p. 152-153, 159). Article en ligne

http://cief.elte.hu/Espace_recherche/Budapest/REF1_sommaire.htm

DALMONTE Rossana : "La morte di Orfeo", dans *Visioni e archetipi. Il mito nell'arte sperimentale e di avanguardia del primo Novecento*, d. Università degli Studi, Dipartimento di Storia della Civiltà, Trento, Italie, 1996, p. 191-208.

DESROCHES Jean-Paul : « La Chine de Victor Segalen », dans *Âges et visages de l'Asie. Un siècle d'exploration à travers les collections du musée Guimet*, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2 juillet-28 octobre 1996, p. 169-178).

DOUMET Christian, « La Parole de l'île dans *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », dans Françoise LÉTOUBLON (dir.), *Impressions d'îles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 31-39.

FABRI Paolo : « Momenti misteriosi di V. Segalen », *Leggere*, Iuglio 1996 (articolo e presentazione del numero).

FORSDICK Charles : « Fin de siècle Exoticism : Reading Victor Segalen in the 1990s », *French Studies Bulletin : A Quarterly Supplement*, Society for French Studies, England, automne 1996, n° 60, p.13-16.

GARAUD Christian : « Du bon usage des vieillards : Victor Segalen et Jean Paulhan écrivains ethnologues », dans Buford NORMAN (dir.), *Ethnography in French Literature*, Amsterdam/Atlanta, French Literature Series 23, GA, 1996.

GEIGER Wolfgang : « L' 'Autoscopie' du voyageur : face à l'Autre. À propos de Victor Segalen, Michel Leiris et Isabelle Eberhardt », *Lendemains*, Tübingen, 1996, vol.21, n°81, p. 10-18.

HAN Françoise : « Christian Doumet, *Passage des oiseaux pihis* (Le Temps qu'il fait) » [compte-rendu], *Europe*, mai 1996, p. 217.

LALLEMAND Marie : « Quant au réel ? L'Espace imaginaire dans l'oeuvre de Victor Segalen », *French Studies in Southern Africa*, Department of French, Rand Afrikaans University, Auckland Park, South Africa, 1996, n°25, p. 117-131.

LA PRAIRIE Yves : "Victor Segalen", *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, t.XXI, 5e série, 1996, p. 199-214.

MICHEL Andreas : « The Subject of Exoticism : Victor Segalen's *Équipée* », *Surfaces*, Université du Québec à Montréal, 1996, 6 (1), p. 1-32.

OLLIER Marie [Marie DOLLE] : « De l'histoire à la fiction : Pomare vu par Segalen », *Journal de la Société des Océanistes*, juin 1996, 102(1), p. 63-70.

PLISSON-GASQUEZ A. : « "Ce Roman que j'exècre" ou Segalen l'inhumain », *Estudios de lengua y literatura francesas*, Université de Cadiz, 1996, n°10-11, p. 109-120.

POSTEL Philippe : « La Pérégrination vers le Centre. Écriture et exotisme dans l'oeuvre de Victor Segalen », *Le Gré des langues*, n° 10, Paris, édition L'Harmattan, Printemps 1996, p. 114-145.

SCHLICK Yael : « Re-Writing the Exotic : Mille, Segalen and the Emergence of "littérature coloniale" » *Dalhousie French Studies*, Halifax, Canada, été 1996, n°35, p. 123-134.

1997

BOURGEOIS M.-L., HOUILLON, MAISONDIEU : « Victor Segalen (1878-1919), parrain éponyme de l'Université de Bordeaux II : une esquisse pathobiographique. Discussion », *Annales médico-psychologiques*, Université Victor Segalen, 1997, vol.155, n°4, p. 288-292.

CÉLESTIN Roger : « Passage polynésien. Voyage, écriture et autobiographie : Segalen en Polynésie », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p. 27-33.

DÉTRIE Muriel : « L'inscription de la langue et de l'écriture chinoise dans l'oeuvre de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p.65-84. [Communication au 14e congrès de l'Association internationale de littérature comparée, à Edmonton, Canada, 1991]

DÉTRIE Muriel : « Chinese Buddhism in Western Eyes : Analysis of a Cross-Cultural Phenomenon », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée*, Special Issue « Sinology and Cross-Cultural Studies », Vol. XXIV, N° 4, décembre 1997, p. 857-869.

DÉTRIE Muriel : « L'écriture chinoise en Occident : un mythe productif », dans Mabel LEE & MENG Hua (eds), *Cultural Dialogue and Misreading*, Wild Peony, University of Sydney World Literature Series n°1, 1997, p. 204-215.

FORSDICK Charles : « Beyond the Boundary of the Exotic : Mapping Centre and Periphery in Segalen's *Équipée* », *New Comparison*, Colchester, Univ. of Essex, British Comparative Literature Association, n° *Cities, Gardens, Wildernesses*, papers from the 1995 BCLA International Conference, 1997, n°21, p. 87-99.

FORSDICK Charles : « Edward Said, Victor Segalen and the implications of post-colonial theory », *Journal of the Institute of Romance Studies*, n°5, 1997, p. 323-39.

GANDIN E. : « Le Voyage dans le Pacifique de Bougainville à Giraudoux », *Bulletin de la Société Jules Verne*, 1997, n°123, p. 6-8.

GARAUD Christian : « Jean Paulhan lecteur de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p. 57-63.

GROS Isabelle : « Le Thibet recréé de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p. 35-43.

HA Marie-Paule : « René Leys : le récit de l'Autre », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p. 45-49.

MACHIEDO Visnja : « Victor Segalen, le poète de l'exotisme et du voyage infini » (1970), *Osamnaest izazova : francuski pjesnici XX.stoljeca [= Dix-huit défis : poètes français du XXe siècle]*, Zagreb, Ceres, 1997, vol.1, p. 61-84.

MACHIEDO Visnja : « Le voyage au pays du réel ou la Chine intérieure de Victor Segalen », *Osamnaest izazova : francuski pjesnici XX.stoljeca [= Dix-huit défis : poètes français du XXe siècle]*, Zagreb, Ceres, 1997, vol.1, p. 97-102.

OLLIER Marie : « Récits d'exil, récits d'accueil : l'autre langue dans *Les Immémoriaux* de Segalen et *Marrakch Medine* de Claude Ollier », *Textuel*, Université Paris-VII, UFR Sciences des Textes et Documents, 1997, n°32, p. 143-155.

THIBAUT Jean-François : « "Gay tropiques" ou l'inversion coloniale », *Cahier Victor Segalen*, n°3, mai 1997, « Victor Segalen vu d'Amérique », p. 11-24.

1998

BACHELARD Gaston : « Combien je suis ignorant... » (lettre de Gaston Bachelard à Annie Joly-Segalen) [1957], dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 181-182.

BARDIN Jacques : « Loti et Segalen, ou l'illusion de la différence », *Retour à Segalen : Les Carnets de l'exotisme*, Poitiers, France, Le Torii éditions, n° 21, 1998, p. 28-36.

BARILIER Etienne : « Segalen, Gauguin, Debussy », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 111-116.

BOUILLIER Henry : « Segalen épistolier », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 185-188.

CHEFDOR Monique : « Diagonales lancées de Victor Segalen à Blaise Cendrars », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 117-119.

CHENG François : « Je renonce à être fait dieu“ », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 69-83.

CHRISTIN Rodolphe, « Exotisme et connaissance », *Retour à Segalen : Les Carnets de l'exotisme*, Poitiers, France, Le Torii éditions, n° 21, 1998, p. 9-27.

CORDONIER Noel : « Victor Segalen : de la quiétude à l'effroi géométrique » dans Jacques BERCHTOLD (dir.), *Échiquiers d'encre. Le jeu d'échecs et les Lettres, XIXe-XXe siècles*, Droz, 1998, p. 217-230.

CORDONIER Noël : « “En mon langage bien français“ », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 365-374.

DÉTRIE Muriel : « Dossier *Peintures* », établissement du texte, présentation et annotation, dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 55-66.

DOLLÉ Marie : « Du disciple au maître : Jules de Gaultier et Victor Segalen », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 105-110.

DOUMET Christian : « Corps-signes », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 261-268.

FORMENTELLI Eliane : « Fidèles ou infidèles : *Peintures* », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 293-303.

GARAUD Christian : « Bovarysme et parcours initiatique dans *Équipée* et *Le Guerrier appliqué* », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 87-93.

GAULTIER Jules de : « Jules de Gaultier à Yvonne Segalen » [lettre de 1919], dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 163-164.

GLAUDES Pierre : « René Leys et le double jeu », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 315-344.

GOURNAY Dominique : « Thibet, une œuvre en son devenir », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 37-44.

HSIEH Yvonne Ying : « Le problème de l'altérité dans *Les Immémoriaux* de Victor Segalen », *Études francophones*, Conseil International d'Études Francophones, Lafayette, LA, printemps 1998, 13(1), p. 43-54.

JOLY-SEGALAN Annie : « Moments ultimes », dossier rassemblé et présenté par Annie Joly-Segalen, dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p.147-158.

LABATUT Sophie : « Clôture ou incomplétude ? *Équipée* de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 47-57.

LAUBERTE Robert, « Autour d'une stèle de Segalen », *Courrier du Centre International d'Études Poétiques*, Bruxelles, Belgique, janvier-mars 1998, n°217, p. 5-20.

LAVONDÈS Henri : « À la recherche de la mémoire perdue. *Les Immémoriaux, Le Maître du Jouis* et les Polynésiens d'aujourd'hui », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 269-278.

LE QUEAU P. : «Le bovarysme (ou la quête de la beauté véritable). Pour un rapprochement de la littérature et de la sociologie », *Sociétés*, Paris, 1998, n°62, p. 19-23. [Réflexion fondée sur la notion de bovarysme selon Segalen].

LÉVY Bernard Henri : « Solidarité de la plume et du pinceau », *Beaux Arts Magazine*, n°166, mars 1998, p. 9.

LOUETTE Jean-François : « L'invention du *Fils du Ciel* », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 345-358.

MABIN Dominique : « La mort de Victor Segalen », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 121-144.

MABIN Dominique : « La mort de Victor Segalen : Un point de vue médical », *Histoire des sciences médicales*, Paris, Société française d'histoire de la médecine, 1998, vol.32, n°1, p. 81-83.

MARGERIE Diane de : « Segalen en miroir : Gauguin et Moreau », *La Nouvelle Revue Française*, n°546/547, juillet août 1998, n° « Les écrivains et la peinture », p.103-111.

MARTEAU Robert : « La religion de Segalen », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 89-94.

MOULIN Gwenola, FIRMIN Laurent : « "Puis-je les décrire ou les recomposer ?" Sur les traces manuscrites de Victor Segalen, exhumation archéologique de *La Queste à la Licorne* », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 59-73.

OLLIER Marie : « Une poétique de l'inachèvement », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 9-16.

OLLIER Claude : « Point de réel sinon le Réel », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 85-88.

PELLETIER Alexis : « Passage d'Orphée », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 279-284.

PERDRIEL-VAISSIÈRE Jeanne : « Une lecture par Victor Segalen du manuscrit de *Peintures* » (extrait du journal de Jeanne Perdriel-Vaissière, [1916]), dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 159-161.

PEREZ Claude-Pierre : « À propos de la stèle *Édit funéraire*. Note pour servir à l'étude des rapports Segalen-Claudel », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 95-99.

POSTEL Philippe : « En quête d'un écho amical. La notion d'inachevé dans les écrits esthétiques de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°4, *Victor Segalen, œuvre complète et inachèvements*, 1998, p. 19-34.

QUELLA-VILLÉGER Alain : « Farrère, Segalen et l'opium », *Retour à Segalen : Les Carnets de l'exotisme*, Poitiers, France, Le Torii éditions, n° 21, 1998, p. 51-58.

ROUDAUT Jean : « "Peau de pierre" », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 285-291.

SACRÉ James : « Un bât d'écriture (À propos d'*Équipée*) », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 305-313.

SCHLICK Yael : « On the Persistence of a Concept: Segalen's *René Leys* and the Death(s) of Exoticism », *Australian Journal of French Studies*, Victoria, Monash Univ., Australie, mai-août 1998, vol.35, n°2, p. 199-214.

STANLEY Robert : « La Cité Interdite de Pékin dans les œuvres de Pierre Loti et de Victor Segalen », *Retour à Segalen : Les Carnets de l'exotisme*, Poitiers, France, Le Torii éditions, n° 21, 1998, p. 37-50.

TAYLOR Michael : « La chute d'Icare (À propos d'*Odes*) », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 359-364.

VIEGNES Michel : « La politique de Victor Segalen ou les aléas de la différence », dans DOLLÉ Marie et DOUMET Christian (dir.), *Victor Segalen*, Cahier de l'Herne, éditions de l'Herne, Paris, septembre 1998, p. 97-103.

WHITE Kenneth : « L'itinéraire de Victor Segalen », dans *Les finisterres de l'esprit*, Cléguer, Dominique Leconte éditeur, Editions du Scorff, 1998, 93 p., p.11-40. [Cet essai a paru sous le titre « Mon voisin, Segalen » dans *Aux limites*, La Tilv éditeur, 1993].

1999

ALEXANDRE Didier : « La question du lyrisme dans la forme stèle », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lectures d'une œuvre. Stèles et Équipée. Victor Segalen*, Paris, éditions du Temps, p.75-94.

ALEXANDRE Didier : « Le "Petit Dieu" de Segalen ou l'ironie dans *Équipée* », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 183-192.

ANDREUCCI VAN ROGGER Christine : « "L'Homme qui écrit" : les artifices de l'énonciation dans *Équipée* », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 245-251.

ANGRÉMY Jean-Pierre : « Préface » et « Le Pékin de Victor Segalen ou le Signe et la Clef », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 9 et p. 115-121.

ASSOUN Paul-Laurent : « Voyage au bout de la lettre. Psychanalyse de la passion du réel chez Segalen », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.47-59.

AUBENAS Sylvie : « La photographie : *Voyage au Pays du Réel* », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.137-138.

BARBÉRIS Jeanne-Marie : « Positivité, négativité dans *Stèles* : de l'espace au sujet », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.62-92.

BERNE Mauricette : « De la "Chambre aux porcelaines" à la Bibliothèque nationale de France », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 23-25.

BLACHÈRE Jean-Claude : « D'un réel imaginé », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p. 22-34.

BOUILLIER Henry : « Les années de formation », p.18-21 ; « Le voyage et les fruits du voyage », p.40-42 ; « Le lieu et la formule », p.86-88 ; « La fin du voyage », p.168-170, dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999.

BOUILLIER Henry : « Le détour de la Chine ». [Communication au colloque du musée Guimet, *Regard, Espaces, Signes*, L'Asiathèque, 1979.], dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures*

de Segalen : « *Stèles* » et « *Équipée* », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p. 31-46.

BUTOR Michel : « Au miroir de la Chine », préface à *René Leys*, éd. Chatelain-Julien, 1999.

CAMELIN Colette : « Humour et ironie dans *Équipée* », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lectures d'une œuvre. Stèles et Équipée. Victor Segalen*, Paris, éditions du Temps, p.175-189.

CHENG François : « Espace réel et espace mythique » [Communication au colloque du musée Guimet, *Regard, Espaces, Signes*, L'Asiathèque, 1979.], dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.47-62.

COMBE Dominique : « "Le Nom caché" : Segalen, Mallarmé et l'allégorie », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 193-199.

COURTOIS Martine : « Espace et forme poétique dans *Stèles* », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.35-46.

DÉTRIE Muriel : « *Équipée* et la relation de voyage en Chine ou la quête d'une écriture pour un voyage au pays du réel », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lectures d'une œuvre. Stèles et Équipée. Victor Segalen*, Paris, éditions du Temps, p.121-143

DÉTRIE Muriel : « Le modèle de la langue et de l'écriture chinoise dans *Stèles* et *Équipée* », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lectures d'une œuvre. Stèles et Équipée. Victor Segalen*, Paris, éditions du Temps, p. 193-220.

DÉTRIE Muriel : « Victor Segalen et l'art bouddhique », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 11-27.

DOLLÉ Marie : « L'initiation à la littérature : la Polynésie dans les premiers écrits de Victor Segalen », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 59-63.

DOLLÉ Marie : « Présentation » de DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.9-12.

DOLLÉ Marie : « Double lecture et double jeu dans *Stèles* et *Équipée* », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.13-28.

DOLLÉ Marie : « Une esthétique de l'équivoque : la Chine dans *Stèles* de Victor Segalen », *Littératures*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, automne 1999, n°41, p. 111-121.

DOUMET Christian : « La scène ultime », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 177-182.

ELISSEEFF Danielle : « Chine : images du temps de Segalen », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 161-164.

FIORINI Lorenzo : « In cammino verso l'Alterità. Victor Segalen e l' *Essai sur l'Exotisme* », *Antologia Vieusseux*, Firenze, Polistampa, n°15, septembre 1999.

FORMENTELLI Eliane : « La belle aborigène ou le visage accepté », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p. 129-132.

FORMENTELLI Eliane : « Rêver l'idéogramme : Mallarmé, Segalen, Michaux, Macé », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p. 197-218.[Texte paru dans *Écriture, Systèmes idéographiques et pratiques expressives*, Actes du colloque de l'Université de Paris-VII, Le Sycomore, Paris, 1982.]

FORSICK Charles : « *Équipée* : étapes réelles, étapes imaginaires », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p. 129-161.

FORSICK Charles : « *Honors le temps dans sa voracité* : Weathering the Exotic in the Work of Victor Segalen », *Romance Studies*, Wales, UK, juin 1999, 17(1), p. 1-13.

GARDES TAMINE Joëlle : « La forme, "raison d'être de l'art" : de la stèle à la *Stèle* », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p. 114-131.

GAUDARD François-Charles : « *Stèles* de Victor Segalen, 'comme une forme poétique : ballade ou rondel, ou sonnet, à trouver' », *Revue Champ du Signe*, Université Toulouse-le-Mirail, n°10.

GAUDARD François-Charles : « Le Transfert allégorique dans *Stèles* », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 201-206.

GONTARD Marc : « Victor Segalen, Armand Robin : Désir de l'autre, mal de soi », *Plurial*, n°8, « Bretagne, l'autre et l'ailleurs », dir. Marc GONTARD, Centre d'études des littératures et civilisations francophones, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.

GONTARD Marc : « Victor Segalen, Armand Robin : désir de l'autre, mal de soi », dans *Bretagne : l'Autre et l'Ailleurs*, Marc GONTARD (dir.), coll. Plurial, vol. 8, Presses Universitaires de Rennes, 1999.

GOURNAY Dominique : « Un art autochtone ? Victor Segalen et la statuaire chinoise », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 53-60.

GOURNAY Dominique : « Expression de l'autre, expression de soi », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 145-158.

GROS CATA Isabelle : « "La musique inouïe de Victor Segalen : son *Siddhartha* et le *Bouddha* de Debussy », conférence, novembre 1999, Grand Valley State University, 1

Campus Drive, Allendale, MI 49401. En ligne
: faculty.gvsu.edu/catai/Article%20musique.doc

HIMY Laure : « *Équipée* : la quadrature du cercle », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.93-113.

HO Kin-Chung : « Le parallélisme dans l'œuvre de Victor Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 101-108.

HO Kin-Chung : « La poésie chinoise dans l'œuvre de Victor Segalen », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.63-76.

HURÉ Jacques : « Pour une lecture taoïste de certains textes littéraires modernes : Victor Segalen, Marguerite Duras », dans DETRIE Muriel (dir.), *Littérature et Extrême-Orient. Le Paysage extrême-oriental. Le Taoïsme dans la littérature européenne*, Paris, Champion, 1999, p. 199-205.

JOLY-SEGALAN Annie : « Victor Segalen et Claude Debussy », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.81-83.

KAËS Emmanuelle : « "Composer la forme du désir implorant": métaphores et figures du temps dans quelques "Stèles orientées" », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999. p. 223-244.

KAWAKAMI A. : « Claudel's fragments of Japan : "Connaissance de l'autre" in *Cent phrases pour éventail* », *French Studies*, Magdalene College, Cambridge, 1999, 53(2), p. 176-188 [Références et notes sur Segalen].

LAPACHERIE Jean-Gérard : « Segalen "maître-imprimeur" », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p.207-212.

LAPORTE Nadine : « Poétique du voyage dans *Stèles* et *Équipée* », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 213-223.

LARSSON Björn : « Voyages imaginaires au pays du réel », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.179-190.

LLOZE Évelyne : « Segalen, passeur des lointains », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lectures d'une œuvre. Stèles et Équipée. Victor Segalen*, Paris, éditions du Temps, p. 95-117.

LOUETTE Jean-François : « "Traces alternées" de Victor Segalen », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.89-105. [Version remaniée de l'article paru dans *Littérature*, n°83, octobre 1991.]

LOUETTE Jean-François : « Segalen : une Équipée générique et énergique », *Littératures*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, automne 1999, n°41, p. 131-158.

MACÉ Gérard : « Une morale esthétique », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.101-102.

MALAURIE Jean : « *Les Immémoriaux* et la collection "Terre humaine" », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.69-75.

MATTENKLOTT Gert : « Messen und zaubern : Frazen und Freud, Segalen und Warburg über Magie », p.79-99 de : *Gott und Götze in der Literatur der Moderne*, dir. Reto SORG und Stefan Bodo WÜRFFEL, München, éd. Fink, 1999.

MAYAUX, Catherine : « Éléments biographiques », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 11-16.

MAYAUX, Catherine : « Les écrivains français et l'Extrême-Orient à l'époque de Segalen », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 17-32.

MAYAUX, Catherine : « L'exotisme selon Victor Segalen », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 33-40.

MAYAUX, Catherine : « Un voyageur en quête d'auteur », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 159-174.

MICHEAU Madeleine : « Au cœur de la Cité interdite ou de l'Imaginaire ? », p.122-123 ; et « "Il y a d'autres rares pays au monde. Il y a surtout d'autres mondes" », p.186-187, dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999.

PEREZ Claude-Pierre : « La stèle de Segalen entre Orient et Occident », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 63-72.

PEREZ Claude-Pierre : « La stèle de Segalen entre Orient et Occident », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.79-88. [Texte paru dans le Cahier de l'Association Victor Segalen n°5]

PEREZ Claude-Pierre : « À propos de la stèle "Édit funéraire" », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.107-111.[Texte paru dans le Cahier Victor Segalen n°4]

PETR Christian : « Towards modern exotic literature », *Journal of European Studies*, mars 1999.

PLOUVIER Paule : « Avant-propos », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.5-6.

PLOUVIER Paule : « Notice biographique », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.7.

PLOUVIER Paule : « De *Stèles* à *Équipée* : une poétique du corps », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.10-21.

POCHAN Yannick : « Victor Segalen, médecin de marine », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.33-37.

POSTEL Philippe : « Victor Segalen, archéologue et critique d'art, ou les chemins d'une âme », dans BERNE Mauricette (dir.), *Victor Segalen voyageur et visionnaire* (catalogue de l'exposition du 5 octobre au 9 décembre 1999), Bibliothèque nationale de France, 1999, p.196-201.

POSTEL Philippe : « La statuaire chinoise, un art de la vie et de la mort », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 29-50.

POSTEL, Philippe : « De la pierre au poème: la forme stèle », dans MAYAUX Catherine (dir.), *Lecture d'une œuvre Stèles et Équipée*, éditions du temps, 1999, p. 43- 74.

POUEYTO Jean-Luc : « Victor Segalen et le primitivisme », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 225-232.

POUILLOUX Jean-Yves : « L'Etranger, la passe », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 233-237.

QIN Haiying : « Stèles : épigraphes chinoises et stratégie d'une écriture transculturelle », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.113-125. [Texte paru dans le *Cahier de l'Association Victor Segalen* n°2]

QIN Haiying : « Réécriture du mythe : Segalen et Le Récit de la source aux fleurs de pêcher », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.163-175. [Texte publié dans *Dialogue culturel et malentendu*, actes du colloque tenu à Pékin en 1996.]

QIN Haiying : « À texte bilingue, lecture bilingue », *Op. Cit. : Revue de Littératures Française et Comparée*, novembre 1999, n°13, 1999, p. 239-244.

QIN Haiying : « *Stèles* ou le parti pris du Livre », *Littératures*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, automne 1999, n°41, p. 123-129.

QIN Haiying : « Saint-John Perse et Segalen : deux poètes mystiques, deux approches de l'absolu » p.71-86 de : dans GUO Anding (dir.), *Saint-John Perse et la Chine*, actes de la journée d'études du 9 mai 1997 organisée à Pékin par l'Ambassade de France, Pékin, La Chine au présent, 1999, 86 p., éd. bilingue français-chinois.

RANNOUX Catherine : « Remarques sur la ponctuation de *Stèles* de Victor Segalen », *L'information grammaticale*, 83, 1999, p. 59-62.

ROUANET Jean-Claude : « Lecture de 'Éloge et pouvoir de l'absence' (*Stèles*) », *Revue Champ du Signe*, Université Toulouse-le-Mirail, n°10.

SAFRAN Serge : "La revue des revues. Les *Carnets de l'exotisme* " [sur le n° "Retour à Segalen"], *Le Magazine littéraire*, n°373, p. 15, février 1999.

SANCHEZ Serge : « Segalen : la Quête de l'Autre », *Magazine Littéraire*, octobre 1999, n°380.

SARFATI Georges-Elia : « Le projet de Victor Segalen d'après la Préface de *Stèles* ou l'institution d'un 'nouveau genre littéraire' », Revue *Champ du Signe*, Université Toulouse-le-Mirail, n°10.

SOULIER Catherine : « Bibliographie critique et commentée », dans PLOUVIER Paule (dir.), « *Équipée, Stèles* », *Victor Segalen*, Ellipses Éditions Marketing, coll. CAPES/Agrégations LETTRES, octobre 1999, p.132-141.

TAYLOR Michael : « Connaissance ou conquête : Segalen, la poésie et l'Extrême-Orient », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 93-98.

TAYLOR Michael : « Connaissance ou conquête : Segalen, la poésie et l'Extrême-Orient », dans DOLLÉ Marie (dir.), *Lectures de Segalen : « Stèles » et « Équipée »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, août 1999, p.191-196. [Texte paru dans le Cahier de l'Association Victor Segalen n°5].

TAYLOR Michael : « La Création du paysage sacré dans *Thibet* de Victor Segalen et *Lost Horizon* de James Hilton », dans DETRIE Muriel (dir.), *Littérature et Extrême-Orient. Le Paysage extrême-oriental. Le Taoïsme dans la littérature européenne*, Paris, Champion, 1999, p. 135-143.

VIDAL Marianne : « Huit stèles amicales », Revue *Champ du Signe*, Université Toulouse-le-Mirail, n°10, Université Toulouse-le-Mirail, n°10.

VOISSET Georges : « Escale à Batavia : De l'entropie des archipels aux arts innommables », *Cahier Victor Segalen*, n°5, avril 1999, « Victor Segalen et les arts orientaux » (colloque tenu à l'Université Paris III en 1998), p. 75-91.

ZECCHI Lina : « Le jeu du visible et du dicible dans *Peintures* de Victor Segalen », *Studi Francesi*, XLIII, n°127, février-avril 1999, p. 109-119.

2000

ALEXANDRE Didier : « Le dialogue Segalen-Claudé dans *Stèles* et *Équipée* », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 61-78.

ANDRÉ Jacques : « Michaux, Segalen : le voyage en Orient », dans DANOU Gérard et NOORBERGEN Christian (dir.), *Henri Michaux est-il seul ?*, colloque de 1999 à Cerisy, *Cahiers Bleus*, Centre culturel Thibaut IV de Champagne, Troyes, France, n°13, 4^e trimestre 2020, p. 7-11.

BERNIER Lucie : « Loti, Segalen et Claudel en Chine ou La quête existentielle de trois auteurs », *The East-West Dialogue*, Hong-Kong, vol. IV, n° 2 + vol. V, n° 1, juin 2000, « Chinese and European Literature - Mutual Influence and Perspectives » (colloque du 13 mai 1999), p. 37 sv.

BLUM Sylvie : « [Marie-Paule Ha] *Figuring the East : Segalen, Malraux, Duras, and Barthes* (review) », *Modern Fiction Studies*, The Johns Hopkins University Press, volume 46, n° 4, Winter 2000, p. 1041-1042.

BOUILLIER Henry : « Les grandes directions de l'Empire chinois de Segalen », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 201-220.

BOUILLIER Henry : « Les grandes directions de l'Empire chinois de Segalen », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 9-25.

BRUNEL Pierre : « Stèles du moi », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p.141-151.

CAMELIN Colette : « Empreintes nietzschéennes dans *Stèles* et *Équipée* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 157-175.

COLOTTI Geraldina : « Victore Segalen, *L'isola dei senza memoria* », recension, *Alias-La Talpa libri*, supplément culturel du quotidien Il manifesto, Rome, 12 février 2000, p. 20.

CORDONIER Noël : « Petit aperçu des études segaléniennes », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 13-24.

COURTOIS Martine : « “Stèles occidentées” ou l'Occident en déroute », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 55-61.

DÉTRIE Muriel : « *Equipée*, un voyage à travers la littérature », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 37-60. Traduction chinoise parue dans la traduction chinoise d'*Equipée* faite par Li Jinjia, Shanghai, Shanghai Shudian Chubanshe, 2010, p. 128-172.

DOLLÉ Marie : « Éloge de la négation », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p.111-120.

DOLLÉ Marie : « Les figures du double dans *Stèles* et *Équipée* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 147-153.

DOUMET Christian : « *Stèles* comme art poétique », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 29-39.

DOUMET Christian : « *Stèles*, comme un art poétique », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 25-36.

FORSICK Charles : « Les enjeux génériques dans *Équipée* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 117-128.

GAMARRA Pierre : "*La Chine de Victor Segalen*" [compte-rendu du livre de Marc Gontard], *Europe*, juin-juillet 2000, p. 340-344.

GAUDARD François-Charles : « Victor Segalen : essai de poétique de la stèle », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p.79-96.

GLAUDES Pierre : « René Leys et le double-jeu », dans Marie DOLLE et Christian DOUMET (dir.), *Victor Segalen*, Paris, L'Herne, coll. « Cahier de l'Herne », 1998, p. 315-345.

GONTARD Marc : « Le métatexte ironique d'*Équipée* », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 97-109.

GONTARD Marc : « Victor Segalen », *Dictionnaire du patrimoine breton*, livre et CD-ROM, dir. Alain Croix et Jean-Yves Veillard, Rennes, éd. Apogée, octobre 2000.

GOURNAY Dominique : « Temps, instant, durée dans *Équipée* », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 153-163.

GOURNAY Dominique : « Frontières textuelles dans *Stèles* et *Équipée* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 133-144.

HO Kin-Chung : « À propos des épigraphes dans *Stèles* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 65-75.

HSIEH Yvonne : « *Stèles* en anglais : une étude comparative de trois traductions », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 89-113.

HUGHES E. J. : « Cultural stereotyping : Segalen against Loti », dans FORSDICK Charles and MASON Susan (ed.), *Segalen : Reading Diversity / « Lectures du Divers » : proceedings of the 1998 Royal Holloway conference*, ed. University of Glasgow French and German Publications, Glasgow, 2000.

LABATUT Sophie : « *Équipée* de Victor Segalen, postulat et corollaires », *Littérature*, Paris, Larousse, 2000, n°117, « La mise à distance », p. 70-84.

MAUBON Catherine : « *Le isole dei senza memoria* » [compte-rendu], *L'Indici dei Libri del mese*, Turin, n°9, 2000.

MICHEAU Madeleine : « Enquête sur la genèse de *René Leys* », *Genesis*, Paris, 2000, n°15, p. 67-79.

MOUGIN Pascal : « Remarques sur les spécificités lexicométriques de *Stèles* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 41-52

MOURA Jean-Marc : « L'exotisme fin-de-siècle », *Revue de Littérature comparée*, 2000, 74(4), p. 533-553.

OKAMOTO Chihiro : « Sur la deuxième édition des *Stèles* de Victor Segalen », *Études de langue et littérature françaises*, Société Japonaise de langue et littérature française, Université Municipale de Tokyo, 2000, n°76, p. 153-165.

PEREZ Claude-Pierre : « *Stèles* : gare à Claudel ! », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 177-187.

PLOUVIER Paule : « La notion de Vide dans la poétique de Segalen », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 165-175.

POSTEL Philippe : « Le lyrisme en question dans *Stèles* », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 177-199.

QIN Haiying : « La traduction en chinois et la réception en Chine de *Stèles* », *Cahier Victor Segalen*, n°6, février 2000, p. 77-86.

REICHERT Ingeborg : « Dr.med. Victor Segalen (1878-1919) : Schiffsarzt, Entdeckungsreisender und Dichter », *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen*. Bd. 19, 2000, p. 530-532.

RIDON Jean-Xavier : « Victor Segalen et l'espace blanc de la carte », dans FORSDICK Charles and MASON Susan (eds), *Segalen : Reading Diversity / « Lectures du Divers » : proceedings of the 1998 Royal Holloway conference*, ed. University of Glasgow French and German Publications, Glasgow, 2000, p. 89-101.

ROUSSEAU Pascal : « Confusion des sens : le débat évolutionniste sur la synesthésie dans les débuts de l'abstraction en France », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, hiver 2000-2001, n°74, p. 4-33. (Évoque la position de Segalen sur le sujet).

VAN ROGGER-ANDREUCCI Christine : « Les artifices de l'énonciation dans *Stèles* : une œuvre "sans voix d'auteur" ? », dans ALEXANDRE Didier et BRUNEL Pierre (dir.), *Écritures poétiques du moi dans « Stèles » et « Équipée » de Victor Segalen*, actes des journées d'études Segalen organisées par la SELF XX les 8 octobre (Paris IV), 4 décembre (ENS Fontenay-St Cloud) et 10 décembre 1999 (Besançon), Klincksieck, janvier 2000, p. 121-139.

2001

BAILBÉ Joseph-Marc : "Le monde sonore de Victor Segalen", dans Jean-Louis BACKES, Claude COSTE, Danièle PISTONE (dir.), *Littérature et musique dans la France contemporaine* (colloque de mars 1999, Paris), éd. Universitaires de Strasbourg, 2001.

BOUILLIER Henry : "Les grandes directions de l'empire chinois de Segalen ou le détour illuminateur de la Chine", dans MORZEWSKI Christian et LINSEN Qian (dir.), *Les écrivains français du XXe siècle et la Chine*, Artois Presses Université / Presses Universitaires de Nankin, 2001, p. 91-107.

COGLITORE Roberta : « La pietra e gli Orienti. L'esperienza della Cina in Victor Segalen e Roger Caillois », *Quaderni di lingue e letteratura straniera*, n. 19, p. 97-132.

COPIN Henri : « Victor Segalen, Régismanset et quelques autres autour de l'opium », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 45-51.

CORDONIER Noël et MICHAUD Stéphane : « Victor Segalen et Rainer Maria Rilke, le mur d'Orphée et la frontière des langues », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 91-101.

DOLLÉ Marie et BOYER Anne : « Victor Segalen et Remy de Gourmont », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 9-17.

DOLLÉ Marie : « Victor Segalen et Paul Gauguin : une rencontre posthume », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 127-132.

DOLLÉ Marie : « La chambre aux miroirs : le stéréotype dans *René Leys* de Victor Segalen », dans GARAUD Christian (dir.), *Sont-ils bons ? Sont-ils méchants ? Usages des stéréotypes*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, Époque moderne et contemporaine, 2001, p. 201-207.

DOUMET Christian : « Segalen et le stéréotype », dans GARAUD Christian (dir.), *Sont-ils bons ? Sont-ils méchants ? Usages des stéréotypes*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, Époque moderne et contemporaine, 2001, p. 181-185.

DOUMET Christian et LE HAN Marie-Josette : « Victor Segalen et Paul Claudel », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 65-70

DOUMET Christian : « L'art du toucher : Victor Segalen et Claude Debussy », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 135-139.

FORSDICK Charles : « Un exotisme nouveau prêt à naître : Victor Segalen et Charles Régismanset », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 33-42.

FORSDICK Charles : « Marc Gontard, *La Chine de Victor Segalen, Stèles, Équipée* » [compte-rendu], *French Studies*, 2001, vol.55, n°2, p. 264-265.

FORSDICK Charles : « Sight, Sound and Synaesthesia : Reading the Senses in Victor Segalen », dans *Sensual Reading : New Approaches to Reading and its Relations to the Senses*, dir. Michaël Syrotinski et Ian Mac Lachlan, Lewisburg, PA, London, Bucknell UP, Associated UP, 2001, p. 229-247.

FORSDICK Charles, « Exotisme et tourisme : la figure du touriste chez Victor Segalen », dans GARAUD Christian (dir.), *Sont-ils bons ? Sont-ils méchants ? Usages des stéréotypes*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, Époque moderne et contemporaine, 2001, p. 187-199.

GOURNAY Dominique : "Équipée de Victor Segalen ou "chercher un sens à l'aventure"", dans Marc DAMBRE et Monique GOSSELIN-NOAT (dir.), *L'éclatement des genres au XXe siècle* (colloque des 198-21 mars 1998 à Paris, SELF XX), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 161-172.

KAWAKAMI A. : « *Reading Diversity/Lectures du Divers* » (compte-rendu), *The Modern Language Review*, volume 96, n°3, juillet 2001, p. 841-842.

LE HAN Marie-Josette et Christian DOUMET : « Victor Segalen et Paul Claudel : le problème religieux », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 53-62.

LANÇON Daniel : « Marcheurs de l'horizon : Victor Segalen et Pierre Teilhard de Chardin en Chine », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 115-125.

LARONDE Michel : « *Figuring the East : Segalen, Malraux, Duras and Barthes* (Book review) », [compte-rendu du livre de Marie-Paule HA], *Research in African Literatures*, Indiana University Press, USA, vol.32, n°1, printemps 200, p. 151-153.

MAYAUX Catherine : « Victor Segalen et Saint-John Perse : lectures croisées », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 73-83.

MICHAUD Stéphane et CORDONIER Noël : « Victor Segalen et Rainer Maria Rilke », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 85-89.

MICHAUD Stéphane : « Victor Segalen et Friedrich Nietzsche », *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 103-113.

POSTEL Philippe, « « Tant de pinceaux élégants s'appliquent à calquer formules et formes ... », ou l'usage du stéréotype dans *Stèles* », dans GARAUD Christian (dir.), *Sont-ils bons ? Sont-ils méchants ? Usages des stéréotypes*, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, Époque moderne et contemporaine, 2001, p. 209-225.

QUELLA-VILLÉGER Alain : « Un "passant considérable" face à l'actualité éternelle » [Segalen, Loti, Farrère], *Cahier Victor Segalen*, n°7, avril 2001, « Écrivains, peintres, musiciens : Victor Segalen et ceux de son temps », p. 19-31.

ROTHWELL A. : « Segalen : Reading diversity », *French Studies*, octobre 2001, 55(4), p. 566.

RUBENS Alain : « Segalen se méfie du pittoresque », *Lire*, juillet-août 2001 (à propos des *Immémoriaux* en Livre de Poche).

SACOTTE Mireille : "Les yeux des Chinois (et ce qu'y lisent Pierre Loti, Victor Segalen et Alexis Léger)", dans MORZEWSKI Christian et LINSEN Qian (dir.), *Les écrivains français du XXe siècle et la Chine*, Artois Presses Université / Presses Universitaires de Nankin, 2001, p. 79-90.

SQUADRELLI Reynald : « Segalen vers Flaubert, en passant par Jules de Gaultier », dans Francis MARCOUIN et Fabrice THUMEREL (dir.), *Manières de critiquer*, Arras, Artois Presses Université, « Etudes littéraires et linguistiques », p. 37-56.

STOUT John C. : « Metapoetic Explorations of Thibet in Victor Segalen's *Thibet* and André Velter's *Le Haut Pays* », *The Journal of Twentieth Century/ Contemporary French Studies*, London, Routledge, printemps 2001, 5(1), p. 63-78.

ZARD Philippe : "L'empire chinois, mythe personnel et politique : Segalen (*René Leys*) et Kafka (*La Muraille de Chine*)", dans MORZEWSKI Christian et LINSEN Qian (dir.), *Les écrivains français du XXe siècle et la Chine*, Artois Presses Université / Presses Universitaires de Nankin, 2001, p. 109-131.

2002

ANGOUIARD Jean-Pierre : « *Thibet*, séquence XIV. Images rythmiques, images sonores », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 119-128.

ARNOUX Rosemary : « Victor Segalen : ethnography and "exotisme" in *Les Immémoriaux* », dans Annick FOUCRIER (ed.), *The French and the Pacific World, 17th-19th centuries*, London : Ashgate, 2002. - Repris de : *AUMLA - Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, Melbourne, novembre 1994, n°82, p. 49-65.

ARRIGONI A. : « *Victor Segalen and the Aesthetics of Diversity. Journeys between cultures* » [compte-rendu], *Studi Francesi*, Turin, janvier-avril 2002, 46 (1), p. 274-275.

BILLY Dominique : « La versification de Segalen : étude d'*Odes* et de *Thibet* », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 101-118.

BURUMA Ian : « Making Fetish of Mystery », [compte-rendu de *Essay on Exoticism : An Aesthetics of Diversity*], *New York Review of Books*, Orange, Conn., Ellsworth, 15 août 2002, vol. 49, n°13, p. 42-44.

CAMELIN Colette : « L'alternance du latent et du patent », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 35-50.

CIARCIA Gaetano : « Presqu'îles d'illusion. Terrains de bonheur perdu en anthropologie », *Gradhiva. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, Musée de l'Homme, Paris, 2002, 32, p. 27-36.

COSTANTINI Michel : « Déroulez donc indiscontinûment [...] ; n'entravez pas la procession », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 191-200.

DANIEL Yvan : « Victor Segalen lecteur du verset claudélien : modèle et contre modèle dans les œuvres de Chine », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 23-34.

DÉTRIE Muriel : « *Peintures* et la notion d'esthétique chinoise de *qiyun* », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p.161-175.

DÉTRIE Muriel : « Le titre segalenien ou la genèse de l'œuvre », revue *Neige d'août. Lyrisme et Extrême-Orient*, n°6, automne 2002, p. 33-47.

DOLLÉ Marie : « Philippe Postel, *Victor Segalen et la statuaire chinoise* » [compte-rendu], *Littératures*, Toulouse, automne 2002, n°47, p. 206-207.

FIGUEIRA Dorothy-M. : « Segalen and exoticism », dans Jean BESSIERE et Sylvie ANDRE (dir.), *Multiculturalisme et identité en littérature et en art*, Université de Polynésie Française, Association Internationale de Littérature Comparée, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, 2002, », p.25-34.

FORSICK Charles : « Sur la quinzième étape d'*Équipée* : les rythmes de la marche et de la panne », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p.145-160.

GUELBENZU José Maria : « A través de los ojos del otro » [sur René Leys], *Babelia*, suppl. de *El País*, 24 août 2002.

GOURNAY Dominique : « Un aspect de la formule poétique : le rythme dans *Thibet* », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 129-142.

GUERMES Sophie : « Victor Segalen : le rythme et le mystérieux », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 51-62.

HALPERN Anne-Elisabeth : « Victor Segalen, un médecin “éminemment musicien et mécanicien” », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 63-83.

HEALEY Kimberley : « René Leys (Book review) », [compte-rendu de *René Leys*, éd. Folio Classique, par S. Labatut, 2000, et éd. Livre de Poche Classique, par M. Dollé et C. Doumet, 1999], *French Forum*, Univ. of Nebraska Press, winter 2002, vol.27, n°1, p. 156-157.

HSIEH Yvonne : « Victor Segalen et le théâtre », dans Philippe CHARDIN (dir.), *La Tentation théâtrale des romanciers*, Paris, Sedes, 2002, p. 112-120.

JAOUAN-SANCHEZ Marie-Pierre : « Identifications à l'estime. Une adaptation cinématographique des *Immémoriaux*, Victor Segalen, Ludovic Segarra, Henri Hiro », dans, Jean BESSIERE et Sylvie ANDRE (dir.), *Multiculturalisme et identité en littérature et en art*, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 35-46.

LABATUT Sophie : « Temps du mythe, temps de l'histoire dans *René Leys* », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 201-217.

MABIN Dominique : « La mort de Jules de Goncourt. Lecture croisée du *Journal* des Goncourt et des *Cliniciens ès-lettres* de Victor Segalen », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n°9, 2002, p. 167-187.

MARGANTIN Laurent : « La fabrique d'un secret : Victor Segalen. A propos du livre d'Étienne Germe, *Segalen, l'écriture, le nom. Architecture d'un secret* » [compte rendu], 11 décembre 2002. En ligne :

<http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article88>

MICHEAU Madeleine : « Le Grand Papier de Tribut », *Travaux de Littérature*, Centre de Philologie et de Littératures romanes, Strasbourg, janvier 2002, n°15, p. 361-380.

MONICAT B. : « *Figuring the East : Segalen, Malraux, Duras and Barthes* » [compte rendu], *French Review*, USA, octobre 2002, 76(1), p. 131-132.

PEREZ Claude-Pierre : « Rythmes 1900. Réflexions et spéculations sur le rythme du Symbolisme à la Grande Guerre », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 11-22.

POSTEL Philippe : « Du rythme au souffle, dans la vision segalénienne de la statuaire chinoise », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, p. 219-243.

QIN Haiying : « Le vent, le souffle, le chant - quelques éléments d'information pour un “rythme chinois” des *Odes* », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 87-99.

RIVOIRE Christian : « Métamorphose d'une étude sur Victor Segalen », *Souffle de Perse. Revue de l'Association des Amis de la Fondation Saint-John Perse*, Aix-en-Provence, novembre 2002, n°10, p. 68-84.

SAMSON Hélène : « *Peintures*, le rythme d'une parole », dans POSTEL Philippe (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, coll. Horizons comparatistes, Université de Nantes, Nantes, éditions Pleins Feux, 2002, p. 177-189.

SERRANO Richard : « Segalen's Poetics of Stone and (S)Hell », dans *Neither a Borrower. Forging traditions in French, Chinese and Arabic Poetry*, Oxford, European Humanities Research Centre, Oxford University Press, « Legenda », *Studies in Comparative Literature*, 7, 2002, p.146-183.

SYROTINSKI Michael : « Review : *Victor Segalen and the Aesthetics of Diversity : Journeys between Cultures* », *French Studies*, avril 2002, n°56, p. 264.

TERRON BARBOSA Lourdes : « Une esthétique de l'équivoque : la Chine dans *Stèles* de Victor Segalen », *Dia-Keimena* [= Inter-Textes, revue annuelle du Laboratoire de Littérature comparée de l'Université Aristote de Salonique], 2002, n°4, p. 109-121.

THEPOT Karine : "Le roman exotique : quelle représentation du monde à l'ère coloniale ?" [Loti, Farrère, Segalen], dans Jan BORM (dir.), *Seuils et traverses : enjeux de l'écriture du voyage*, volume II, actes du colloque de Brest 6-8 juillet 2000, Univ. de Bretagne Occidentale, Centre de Recherche Bretonne et Celtique, 2002, p. 261-271.

WINSPUR Steven : « Retrouver l'équilibre en lisant *Stèles* et *Le parti pris des choses* », *Méthode ! Revue de littérature française et comparée*, n°2, 2002, p. 203-209.

2003

BIANCHI Matteo : « La vita è altrove », revue *Kunst + Architektur in der Schweiz*, Suisse, 54(2), 2003, p. 35-37.

CAMELIN, Colette, « "Le Maître-du-Jour" : Gauguin et Zarathoustra sculptés par Segalen », dans Colloque *Gauguin : héritage et confrontations, Tahiti*, Université de Polynésie française, Editions le Motu, 2003, p. 204-213.

CORNILLE Jean-Louis : « Glissant est-il égal à Segalen ? », *French Studies in Southern Africa*, Pretoria, Afrique du Sud, 2003, vol.32, p. 1-13.

GONTARD Marc : « La fictionnalisation de l'autre chez Loti (*Madame Chrysanthème*) et Victor Segalen (*René Leys*) », dans Michael FERRIER (dir.), *La tentation de la France, la tentation du Japon, regards croisés*, Arles, éd. Philippe Picquier, 2003, p. 71-85.

GONTARD Marc : « Victor Segalen : Altérité, Archipelité », dans Georges VOISSET (dir.), *L'Imaginaire de l'archipel*, Paris, Karthala, 2003. (Actes du colloque *Les Archipels en quête d'imaginaire* organisé par le CRELIC-CERALEC, mars 2000, campus de Schoelcher, Université des Antilles et de la Guyane.)

HUGHES Alex : « Policing intercultural encounters : adventures in Beijing » [Segalen, Pierre-Jean Remy, Christian Garcin], *Modern and Contemporary France*, Carfax Publishing, Taylor & Francis Ltd, U.K., vol.11, n°4, novembre 2003, p. 427-442.

KAWAKAMI Akane : « *Victor Segalen and the Aesthetics of Diversity* (Book) » [compte-rendu de l'ouvrage de Charles Forsdick], *Modern Language Review*, avril 2003, vol.98, n°2, p. 472.

KIMBERLEY Healey : "Aesthetic Deviation : Victor Segalen in China", *Studies in Twentieth Century Literature*, Lincoln, Univ. of Nebraska, vol. 27, 2003, n°1, p. 77-103.

LE FEUVRE-VIVIER Anne : « Du pareil au même ou la fin des voyages : Segalen, Claude Lévi-Strauss, Romain Gary », RITM. Cahiers du Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université de Paris-X, Nanterre, 2003, n°29, « Détours du voyage », dir. Gabrielle Chamarat et Claude Leroy, p. 187-203.

LOUETTE Jean-François, « "Traces alternées" de Victor Segalen », « "J'ai retrouvé l'éclat de ton règne" : l'invention du Fils du Ciel », et « Segalen : une "Équipée" générique et énergique », dans *Apollinaire, Segalen, Max Jacob, Michaux*, Paris, Blin, coll. L'Extrême Sans protocole Contemporain, 2003, p. 59-142.

MABIN Dominique : « Centenaire de la thèse de Victor Segalen », *Histoire des Sciences médicales*, 2003, vol.37, n°1, p. 57-63.

MARGUERON Didier : "203 : année Gauguin ... et Segalen à Tahiti", *Tahiti-Pacifique Magazine*, n°142, février 2003.

MICHEAU Madeleine : « Une fiction de la sublimation : René Leys de Victor Segalen », dans Romuald FONKOUA, Brigitte GALTIER et Caroline JACOT-GRAPA (dir.), *Arts littéraires, arts cliniques*, Actes du séminaire du centre de recherche Texte/Histoire de l'université de Cergy-Pontoise, CRTH, Université de Cergy-Pontoise, 2003, p. 233-243.

PESTRE DE ALMEIDA Lilian : « Errâncias e alteridade oriental. Apresentação de três errantes : Paul Gauguin, Victor Segalen e Venceslau de Moraes », *Seixo Review*, Revista semestral de artes & letras. Editor Eduardo Bettencourt Pinto, n° 5, Primavera 2003, Ano 1.

PILLING John : « Meditations on the Exote : Victor Segalen », *PN Review*, [*Poetry Nation Review*], Manchester, Carcanet New Press Limited, nov.-déc. 2003, p. 54-56.

PINCHARD Bruno (Univ. Lyon-III) : « Gauguin et le Dieu sauvage », *Études*, 2003, 399(4), 2, p. 373-384.

POSTEL Philippe : « Stèles mystérieuses, éventails mystiques », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2003, n°171, p. 13-44.

SCHAUS Raymond : « Victor Segalen, médecin et écrivain », *Die Warte-Perspectives* (supplément culturel du *Luxemburger Wort*, Luxembourg, 17 juillet 2003, p. 1.

2004

BACHIMON Philippe : « L'image de Tahiti véhiculée par les artistes anglophones et francophones à l'époque coloniale », *The Journal of Pacific Studies*, vol.27, no.1, 2004. En ligne : <http://www.usp.ac.fj/jps/PhilippeBachimon.pdf>

BERTONI Annalisa : « Autofiction e funzione d'autore in René Leys di Victor Segalen », *Torre di Babele. Rivista di Letteratura e Linguistica*, 2004, 2, p. 127-144.

BIANCHI Matteo : « La vita e altrove », *Kunst=Architektur in der Schweiz : Orientalismus in der Malerei. La peinture orientaliste*, Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Bern, 2003, 54(2), p. 35-37. [En réf. à la notion d'exotisme chez Segalen].

FISCHER Louis-Paul : « Quelques écrivains médecins français de la première moitié du XXe siècle : Romanciers, essayistes, critiques d'art et littéraires, philosophes, de 1900 à 1950 », *Histoire des Sciences Médicales*, 2004, vol.38, n°1, p. 65-79.

FORSDICK Charles : « Review : Victor Segalen et la statuaire chinoise : archéologie et poétique », [compte-rendu de POSTEL Philippe, *Victor Segalen et la Statuaire chinoise*, Champion, 2001], *French Studies*, n°58, janvier 2004, p. 129-130.

GUENNOC Jean-François : « Victor Segalen et Nicolas Bouvier : Prolégomènes à une étude comparative », *Atala*, Cercle de Réflexion Universitaire du lycée Chateaubriand, Rennes, n°7, mars 2004, p. 197-219.

JACOBS Angelika : « Fragile Idole der Modernre : die Buddha-Figur bei Victor Segalen, Fritz Mauthner und Hermann Hesse », dans. Andreas SOLBACH (dir.), *Hermann Hesse und die literarische Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2004, p. 322-354.

MANCERON Gilles : "Koké and Tépéva : Victor Segalen in Gauguin's footsteps", dans George SHACKELFORD and Claire FRÈCHES-THORY (dir.), *Gauguin Tahiti*, Boston, MA, MFA Publications, 2004, p. 322-333.

MISERY Laurent : « Victor Segalen, un dermatologue de la Marine surdoué », revue *Les Nouvelles Dermatologiques*, Paris, Groupe Liaisons, octobre 2004, vol.23, n°8, p. 482-487. [Communication « Victor Segalen, un médecin de la marine aux multiples talents », premier *Congrès de Dermatologie Maritime*, Brest, 9 juillet 2004].

MOURIER M. : « Victor Segalen : Correspondance en deux volumes », *La Quinzaine Littéraire*, octobre 2004, n°886, p. 4-6.

OZOUF Mona : « Le Mystère Segalen : de Tahiti à la Chine », *Le Nouvel Observateur*, n°2090, 25 novembre 2004.

PALAMARIS Rosa : « Du rêve au mirage : le mythe de Tahiti », dans *L'île et son imaginaire*, n° 32 des *Cahiers RITM*, Université de Paris-X, 2004, p. 27-47. [Sur Bougainville, Loti, Gauguin, Segalen, Gary].

PERRIER Jean-Claude : « Colossal Segalen », *Livres-Hebdo*, n°568, 10 septembre 2004, p. 46-47.

SANCHEZ Serge : « Victor Segalen, introspection en outre-mer », *Le Magazine littéraire*, n°432, juin 2004, p. 47-48.

SCHAFFNER Alain : « Romanesque et niveaux de fiction : du *Grand Meaulnes* (1913) aux *Fruits du Congo* (1951) », dans Alain SCHAFFNER (dir.), *Récit d'enfance et romanesque*, Amiens, Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque, Université de Picardie, 2004, p. 93-114.

STURROCK John : « Victor Segalen Abroad », dans Christopher PRENDERGAST et Benedict R. ANDERSON (dir.), *Debating World Literature*, Londres, New York, Verso, 2004, p. 253-271.

VELTER André : « Victor Segalen "prédicateur du divers". Correspondance en 3 volumes, Fayard », *Le Monde des Livres*, 26 novembre 2004.

WEI Kelin : « Entre le Réel et l'Imaginaire : les niveaux de *mimesis* dans *René Leys* de Victor Segalen », *Dalhousie French Studies*, Department of French, Dalhousie University, Halifax, Canada, vol. 67, été 2004, p. 113-119.

WEI Keling : « Peinture littéraire, poésie picturale. À propos de *Peintures* de Victor Segalen », dans *Parallèles et croisées*, textes réunis par Olivier AMMOUR-MAYEUR, Yasmina MAHDI, Hervé SANSON, avec préface de Mireille Calle-Gruber, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, coll. "Espaces Limites", 121-133.

WHITE Kenneth : « Victor Segalen dans les profondeurs de la Chine », *Historia*, 1er novembre 2004, p. 7-10

2005

ALEXANDRE Didier : « Plonger dans des abîmes de réflexion : "Perdre le Midi quotidien" », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 71-80.

ARNOUX Rosemary : « Victor Segalen : Ethnography and 'Exotisme' in *Les Immémoriaux* », dans Annick FOUCRIER (dir.) *The French and the Pacific World, 17th-19th Centuries : explorations, migrations and cultural exchanges*, , vol. 7 de la série « The Pacific World : lands, peoples and history of the Pacific, 1500-1900 », Ashgate Publishing Limited/Variorum, Aldershot, England, and Burlington, Vermont, USA, mars 2005, p. 319-335.

ARNOUX R., CROPP G. « Stranger than Fiction: Ethnography and Narrative Writing in French Polynesia », dans G. CROPP et al. (eds), *Pacific Journeys. Essays in honour of John Dunmore*, Wellington, Victoria University Press , 2005, p. 177-189.

BALCOU Jean : « Victor Segalen : la vision polynésienne et la désagrégation religieuse » dans Olivier HAMBURSIN (dir.), *Récits du dernier siècle des voyages, de Victor Segalen à Nicolas Bouvier*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 107-113.

BOUGNOUX Daniel : « Dire et montrer dans l'esthétique de *Stèles*, p.9-13 dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 9-13.

CAMELIN Colette : « La peinture de Gauguin dans les écrits polynésiens de Segalen », dans Liliane LOUVEL et Henri SCEPI (dir.), *Texte/Image : Nouveaux problèmes*, Colloque de Cerisy 23-30 août 2003, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 185-199.

CAMELIN Colette : « La sculpture de Gauguin dans les écrits polynésiens de Segalen », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.) : *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 131-149.

COURTOIS Martine : « "Moment" : où le poème cela ceci », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.) : *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 177-188.

DESPOIX Philippe : « Zinfert, Maria : Über eine Poetik der Inversion. Die Romane von Victor Segalen », *Poetica- Zeitschrift für Sprach-und-Literaturwissenschaft*, 37 (1-2), Munich, 2005, p. 244-245.

DOLLÉ Marie : « Traces, passages : le franchissement du rapide dans *Équipée* », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 45-49.

DUFIEF Pierre Jean : "Le reflux épistolaire", *Le Magazine littéraire*, n° 442, mai 2005, *Correspondances d'écrivains*, p. 59.

FERNANDES Ana : « *Les Immémoriaux* de Victor Segalen : l'Autre qui est en moi », *Máthesis: Revista do Departamento de Letras da Universidade Católica Portuguesa – Viseu*, n° 14, 2005, p. 189-203. En ligne :

<http://z3950.crb.ucp.pt/Biblioteca/mathesis/Mat14/Mathesis14ind.pdf>

FORSDICK Charles : « Victor Segalen and Kenneth White », dans Gavin BOWD and Charles FORSDICK (dir.), *Forty Years of the White World*, Glasgow, Alba Publications, 2005.

FORSDICK Charles : « Travel-as-travail : Victor Segalen and the aetiology of exoticism », dans Feroza BASU, Charles FORSDICK and Siobhán SHILTON (dir.), *Voyages : travel in twentieth-century French literature and culture*, Lampeter, Edwin Mellen, 2005.

GERME Etienne : "Segalen en épigraphe : la créolité", dans Yves CLAVARON et Bernard DIETERLE (dir.), *Métissages littéraires*, actes du XXXième Congrès de la SFLGC, Saint-Etienne, sept. 2004, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 251-259.

GOURIO Anne : « Pensée(s) de la pierre », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 97-109.

GROS Karine : « "L'habit d'emprunt" : la poésie de Gérard Macé et de Victor Segalen », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème*.

Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 81-93.

HALPERN Anne-Elisabeth : « Segalen, Michaux : pour approcher une poétique de l'exmatriation », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 29-44.

JEANDILLOU Jean-François : « Le lieu par excellence », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, 17-27.

KELLY Michael G. : « Avatars et limites d'une volonté auratique dans le poème segalénien », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 150-162.

LABATUT Sophie : « Entrez dans la danse, voyez comme on danse : "Ronde des Immortels" dans *Peintures* », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 111-130.

LAURENT Maxime : « L'occasion perdue : Callimaque et Segalen, deux poètes en puissance », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 189-205.

LEYS Simon : « Victor Segalen, les tribulations d'un poète en Chine », *Le Figaro*, 3 février 2005.

LOUETTE Jean-François : « À propos de "Stèle du chemin de l'âme" », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 207.

MACÉ Marielle : « Paysages du Genre : Segalen et l'Essai » dans FORSDICK Charles and Andrew STAFFORD (eds.), *The Modern Essay in French. Movement, Instability, Performance*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang Publishing Group, 2005.

MADOU Jean-Pol : « Segalen : essai sur soi-même, voix de l'Autre », *French Studies in Southern Africa*, Pretoria, Afrique du Sud, 2005, n°34, p. 82-95.

MARCILLY L. : « Dominique GOURNAY : Pour une poétique de « Thibet » de Victor Segalen » [compte rendu], *Europe*, mai 2005, n°913, p. 377-378.

MERCIER Christophe : « La correspondance de Victor Segalen » [compte rendu], *Commentaire*, n°111, 2005, p. 784-785.

NAVARRI Roger (Université Bordeaux III) : « Ethnologie et ressourcement poétique de Victor Segalen à Kenneth White », dans *Eurasie*, n°14-15, *Ethnologie et littérature*, Société

des Études Euro-Asiatiques, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, édition l'Harmattan, 2005, p. 211-219. (Colloque des 19-21 novembre 2003, Musée de l'homme et Maison des Écrivains, organisé par la Société des Études Euro-Asiatiques et le Centre de recherches sur les Modernités littéraires de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux-III).

POSTEL Philippe : « Les Lettres chinoises de Victor Segalen », dans Flora BLANCHON (dir.), *Banquier, savant, artiste. Présences françaises en Extrême-Orient au XXe s.*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, p. 17-54.

RAPPAPORT-JACCOTTET Shoshana : « Victor Segalen, *Correspondance* », *N.R.F.*, n°573, 2005, p. 282-284.

REICHLER Henry and HEIZER Robert F., « Victor Segalen: ethnography and « exotisme » in *Les Immémoriaux* », dans FOUCRIER Annick (dir.) : *The French and the Pacific World, 17th-19th centuries : Explorations, Migrations and Cultural Exchanges*, Aldershot, UK, Ashgate Publishing Co, 2005.

VAN DEN BERGH Carla : « Segalen et Saint-John Perse, poètes chinois ? », dans DOUMET Christian et HALPERN Anne-Elisabeth (dir.), *Ce que le poème dit du poème. Segalen, Baudelaire, Callimaque, Gauguin, Macé, Michaux, Saint-John Perse*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005, p. 51-69.

2006

AUDEGUY S. : « Victor Segalen », *N.R.F.*, avril 2006, n°577, p. 133-134.

BUVIK Per, « Segalen et Gautier », dans Jules de Gaultier, *Le Bovarysme. Essai sur le pouvoir d'imaginer*, suivi d'une étude de Per Buvik, « Le principe bovaryque », Paris, PUPS, 2006, p. 283-292.

COMBES Isabelle : « *Équipée* de Segalen et la voie taoïste », dans P. AMIOT, H. GUILLAUME et P. CARMIGNANI (dir.), *Déclinaisons de la voie*, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2006, p. 239-250.

DÉTRIE Muriel : « Parler chinois en français ou la rencontre des langues française et chinoise dans le roman français », dans Lihua ZHENG et Xiaomin YANG (dir.), *France-Chine. Migrations de pensées et de technologies*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 49-57.

ELFAKIR Véronique : « Une poésie de l'indicible : l'idéogramme chez V. Segalen et H. Michaux », revue *Loxias*, CTEL, Faculté des Lettres de Nice, n°14, « Doctoriales III », dir. Odile Gannier, 15 septembre 2006.

KINOSHITA Makoto : « Segalen double de Rimbaud », dans Hitoshi USAMI (dir.), *Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau siècle*, Actes du colloque de Kyoto, Paris, Klincksieck, mai 2006.

MADOU Jean-Pol : « Segalen : de l'expertise médico-littéraire au réalisme mythique » dans *Les frontières du réalisme dans la littérature narrative du vingtième siècle*, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (1-3 décembre 2004), 2006. En ligne <www.e-montaigne.com>

REYNAUD-KHERLAKIAN Yvette : « À l'entour des *Immémoriaux* de Victor Segalen. Il est long le chemin qui va de l'homme à l'homme », dans *Hommes et faits*, Paris, Lierre & Coudrier éditeur, 2006.

TERRIEN Danielle : « Victor Segalen, journal de voyage et avant-texte », dans Catherine VIOLLET et Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY (dir.), *Métamorphoses du journal personnel. De Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, éd. Academia Bruylant, coll. Au cœur des textes n°4, 2006, p. 117-130.

ZECCHI Lina : « La ville-échiquier, ou comment sortir de la modernité (*René Leys* et l'espace "chinois" de Pékin chez Segalen) », colloque à Montpellier, Université Paul Valéry, janvier 2005, dans Pascal GABELLONE (dir.), *Poétiques, esthétiques, politiques de la ville*, 2 vol., Presses de l'université de Montpellier, 2006, vol. 2, p. 61-76.

2007

Anonyme : « The poetry of place : Segalen, Thoreau, Guillevic, Ponge » [compte-rendu], *Forum for modern language studies*, Oxford Univ. Press, 43, 3, juillet 2007, p. 328.

BALCOU Jean : « Segalen, éditeur des *Lettres* de Gauguin à Monfreid », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 69-75.

CORDONIER Noël : « Les 'moments' et la trame ou quand un écrivain dépose les armes », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 91-106.

DÉTRIE Muriel : « Des rapports entre peinture et poésie : de l'esthétique extrême-orientale à l'esthétique de Segalen et Claudel » [compte rendu de Bei HUANG, *Segalen et Claudel. Dialogue à travers la peinture extrême-orientale*], Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007). En ligne : <http://www.fabula.org/revue/document3964.php>

DOLLÉ Marie : « L'art de la lettre : la correspondance comme guide », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 43-49.

DUFIEF Pierre-Jean : « La correspondance de Victor Segalen ou les tensions d'une écriture » dans Pierre-Jean DUFIEF (dir.), *La Lettre de voyage* (colloque de Brest, novembre 2004), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

DUMASY Jacques : "Un voyageur hors du commun : Victor Segalen", dans *La France et le Sichuan, un regard centenaire*, catalogue de l'exposition à Chengdu 12 octobre-4 novembre 2007 (chapitre V).

GERME Etienne : « Le lotus et le transsibérien », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 29-39.

GUICHON Jean-Philippe : « Le voyage en Orient de Segalen : une plongée dans le blanc des cartes de géographie », dans *Les blancs du texte*, (journée d'études de décembre 2004), études réunies et présentées par Jean-Pierre GOLDENSTEIN, Université du Maine, 2007.

HUANG Bei : « La poétique du 'spectacle' dans *Peintures* à la lumière de la correspondance de Segalen », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 55-67.

LE BIHAN René : « Brest et les premières années de Victor Segalen », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 9-13.

LEFEBVRE Eric : « Stèles épistolaires. A propos de quelques lettres retrouvées de Victor Segalen à Henri d'Ardenne de Tizac », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 77-83.

LELONG Dominique : « Editer la correspondance », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 5-7.

MOURIER Maurice : "Un Segalen enfin plausible", *La Quinzaine littéraire*, 1-15 décembre 2007 (sur le livre de Marie Dollé, *Victor Segalen, le voyageur incertain*, 2008).

O'NEILL Geraldine : « What the poem says about the poem : Segalen ... » [compte-rendu], *French Review*, New York, 80 (3), p. 680-681, fév. 2007.

THEPOT Karine : «Le désir fou d'oeuvrer sur " l'île du rêve" », dans *Correspondance générale de Segalen. Colloque de Brest – Décembre 2005*, Centre d'étude des Correspondances et Journaux intimes des XIXe et XXe siècles, Cahier n° 6, Publibook, 2007, p. 15-27.

WOOLLEN Geoff : « Bookmarking Segalen », *French Studies*, autumn 2007 supplement, vol. 61, issue 104, p. 51-54.

WENGER A. : « Profession médicale et vocation littéraire » [sur la thèse de médecine de Victor Segalen], *Revue médicale suisse*, n° 94, 2007, 3, p. 174-5.

ZECCHI Lina : « Giocare a scacchi con la morte. L'Oriente come investigazione impossibile in René Leys », dans *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, a cura di Loretta Innocenti e di Paolo Amalfitano, 2 vol., Roma, Bulzoni, « I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta », 2007.

2008

BERWANGER DA SILVA Maria Luisa : « Victor Segalen et la littérature brésilienne : présence inavouée », *Intercâmbio*, 2° série, n°1, 2008, p. 165-180.

CONOR Benoît : « Victor Segalen ou le combat » revue *Silène*, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 15 février 2008. En ligne :

http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=105

CORNILLE Jean-Louis : « La mémoire courte des poètes immémoriaux (Glissant et Segalen) », dans : *Plagiat et créativité (treize enquêtes sur l'auteur et son autre)*, Amsterdam, Rodopi, 2008.

GAUTHIER Laurent : « L'Occident peut-il être exotique ? De la possibilité d'un exotisme inversé », *Le Globe*, n° 148, p. 47-64. En ligne :

http://www.unige.ch/ses/geo/collaborateurs/assistants/gauthierlionel/Occident_exotique_Globe08.pdf

GUÉGUEN Josiane : « La mort de Victor Segalen, c'était un suicide », *Ouest-France*, interview de Marie Dollé, Samedi 27 décembre 2008. En ligne :

<http://www.quimper.maville.com/actu...>

LABELLE Marie : « Médecine et poème », *Histoire des Sciences médicales*, 2008, volume 42, n°3, p. 259-262.

LAPORTE Nadine : « Jean Echenoz : Pour une littérature vagabonde, de *L'Équipée malaise* à *Au piano* », dans Aline MURA-BRUNEL (éd.), *Chevillard, Echenoz. Filiations insolites*, Rodopi, series CRIN n°50, Amsterdam/New York, 2008, p. 81-93.

MILLER Lucien : « Boundary Crossings : Fieldwork, the Hidden Self, and the Invisible Spirit », dans HAYOT Eric, SAUSSY Haun, YAO Steven (eds), *Sinographies : Writing China*, Minneapolis, MN, Univ. of Minnesota Press, 2008, p. 216-243.

NGUYEN Hoai-Huong : « Lecture et altérité chez Paul Claudel et Victor Segalen. *Cent phrases pour éventails, Stèles* », dans Marie-Madeleine GLADIEU et Alain TROUVE (dir.) : *Approches interdisciplinaires de la lecture n° 2. Lecture et altérités*, Presses Universitaires de Reims, 2008.

OHIRA Tomohiko : « Ekizochishizumu to kanko », dans *Daikoryu jidai ni okeru kanko sozo* [sur l'imaginaire touristique], éd. et préface Ishimori Hidezo, Sapporo, Japon, Hokkaido daigaku, 2008, p. 195-210.

SAUSSY Haun : « Impressions de Chine, or: How to translate from a Nonexistent Original », dans HAYOT Eric, SAUSSY Haun, YAO Steven (eds), *Sinographies: Writing China*, Minneapolis, MN, Univ. of Minnesota Press, 2008, p. 64-95.

SIEBURTH Richard : « Claudel and Segalen : ambassador poets », *The Times Literary Supplement*, 6 février 2008. À propos de l'édition de *Stèles* par Wesleyan University Press, et de *Connaissance de l'Est* par Princeton University Press. En ligne :

<http://entertainment.timesonline.co...>

TRANCHANT Marie-Noelle : « Encres de Chine », *Le Figaro littéraire*, 4 décembre 2008 [sur le livre de François Cheng, *Victor Segalen, L'un vers l'autre. En voyage avec Victor Segalen*, 2008].

VEG Sébastien : « Simon Leys et la Chine : Dedans et Dehors », dans Pierre PIRET (dir.), *Simon Leys*, Bruxelles, Le Cri, 2008, p. 24-36.

VEGA VAZQUEZ Maria : « Jarry, Segalen et Suarès, trois âmes bretonnes à la recherche d'un paradis insulaire », dans Sophie GONDOLLE (dir.), *Bretagne et mer en écritures*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Plurial, 2008.

ZINFERT Maria : « Die Kurze Spanne zwischen Aufbruch und Rückkehr : Victor Segalen Reisebuch *Équipée* », dans *Umwege : Ästhetik und Poetik exzentrischer Reisen*, dir. BLASCHKE Bernd, FALK Reine, LINK Dirk, LUBRICH Oliver, WISSMANN Friederike & WOLTERS DORFF Volker, Bielefeld, Allemagne, ed. Aisthesis, 2008, p. 195-209.

2009

BERWANGER DA SILVA Maria Luisa : « Victor Segalen e a literatura brasileira », dans *Paisagens do dom e da troca. Da reinvenção à invenção*, Literalis Editora, Porto Alegre, 2009, p. 85 sv.

CAMELIN Colette : « Océanie : Eden, sauvagerie, mélancolie », dans Daniel LANCON et Patrick NEE (dir.), *L'Ailleurs depuis le romantisme*, Paris, Hermann, 2009, p. 191-216.

HSIEH Yvonne : « A poetics of relationality: Victor Segalen's *Stèles* », dans Elisabeth MUDIMBE-BOYI (dir.), *Empire Lost. France and its other worlds*, Lanham MD, Lexington Books, 2009.

MAYER Raymond : « *Art and Exoticism. An anthropology of the yearning for authenticity* de Paul VAN DER GRIJP » [compte rendu], dans *Journal de la Société des Océanistes*, juillet-décembre 2009, p. 129. [Argumentation centrée sur Segalen]. En ligne :

<http://jso.revues.org/5981>

MANCERON Gilles : « Koké and Tépéva : Victor Segalen in Gauguin's footsteps », dans George T.M. SHACKELFORD et Claire FRÈCHES-THORY (dir.), *Gauguin Tahiti*, USA, Boston, MFA Publications, 2009, p. 272-283.

MICOCCI Michele : « Per una poetica di traduzione : l'exotismo di Victor Segalen », *Confronto Letterario : Quaderni di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia*, 2009, 26 (51 [1]), p. 123-149.

SEGLER-MESSNER Silke : « Victor Segalen et la poétique de l'altérité dans la théorie littéraire postcoloniale (Glissant, Khatibi) », dans SEGLER-MESSNER Silke (dir.), *Voyages à l'envers. Formes et figures de l'exotisme dans les littératures post-coloniales francophones* (colloque de Stuttgart en 2006), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2009.

ZINFERT Maria : « Du point de vue de l'artiste Victor Segalen : "autartiste" », dans SEGLER-MESSNER Silke (dir.), *Voyages à l'envers. Formes et figures de l'exotisme dans*

les littératures post-coloniales francophones (colloque de Stuttgart en 2006), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2009.

2010

BUCHELI Valérie : « Une rivalité lapidaire. Roger Caillois et l’empreinte de Segalen », *Littérature*, avril 2010, 157(1), p. 33-49.

GAROIU Monica : « Regards sur l'exotisme : Victor Segalen et Paul Claudel » dans le numéro hors-série de novembre 2010, « Exotisme(s) », de *Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice* (« Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes »), publication biannuelle de l'Ecole doctorale et du Centre d'Etudes Littéraires, Linguistiques et Didactiques Modernes Contemporaines (CSLLDC) de la Faculté des Lettres de l'Université de Pitesti, Roumanie.

METROZ Aurélien : « Espaces phénoménologiques d'Équipée de Victor Segalen », *A Contrario*, Revue interdisciplinaire de sciences sociales, BSN Press, février 2010, n°14.

MOYER Steve : « The End of Man and the Art of Victor Segalen », *Humanities*, U.S.A., vol.31, n°1, janvier-février 2010, p. 34-38. En ligne : <http://www.neh.gov/news/humanities/2010-01/Segalen.html>

REICHLER Claude : « L’homme du musée. Victor Segalen et la représentation des mondes disparus », dans Daniel FABRE et Jean-Marie PRIVAT (dir.), *Savoirs romantiques. Une naissance de l’ethnologie*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010.

2011

BALCOU Jean : « La vision polynésienne de Segalen à travers Gauguin », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 61-69.

BARBIER Marie-Armelle : « Donner le nom de Segalen à une institution, un choix qui engage ? », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.) *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 16-23.

BIHAN Anne : « Presqu'une "stèle" », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.) *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 138-139.

BOURREL Jean-René : « *Les Immémoriaux*, réflexion sur une inversion de tropiques », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.) *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 130-137.

CAMELIN Colette : « Gauguin et le *Maître-du-Jour* de Segalen », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 48-60.

CAMELIN Colette : « Bovarysme et tragique », dans *Après le bovarysme*, LHT, revue en ligne du site Fabula, numéro 9, FÉVRIER 2012, dirigé par Marielle Macé. [L'article porte en grande partie sur Victor Segalen.] Lien : [LHT](#)

COATALEM Jean-Luc : « Segalen, Gauguin, une démangeaison d'inconnu », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 123-129.

DOLLÉ Marie : « A la recherche de la mémoire perdue », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 41-47.

HUANG Bei : "Traduire *Peintures*", juillet 2011, [Blog de l'Association Victor Segalen](#)

GUYON André : « Le regard qui s'inverse, Victor Segalen et Jules Romains », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 86-99.

LEGALL Jean-André : « La correspondance Saint-Pol Roux-Victor Segalen », dans Marie-Josette LE HAN (dir.), *Saint-Pol Roux, passeur entre deux mondes*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

MADOU Jean-Pol : « Le germe et le rhizome », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2011, p. 73-80.

POSTEL Philippe : « Victor Segalen, poète archéologue : l'aventure de la grande statuaire », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 100-111.

THÉPOT-CAUDAN Karine : « L'exotisme de la femme tahitienne », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 112-122.

THEVOZ Samuel : « Victor Segalen et les explorateurs du Tibet : le 'pays au-delà' et la crise du paysage », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2011/4, p. 923-952.

VAUGEOIS Dominique : « Segalen & l'esthétique, au prisme de ses écrits sur l'art : entre critique & création », en ligne sur *Acta Fabula*, Editions, rééditions, traductions, 25 octobre 2011. Lien : [Acta Fabula](#)

ZARADER Jean-Pierre : « L'exotisme de Victor Segalen ou la passion de la différence », dans Yves MORAUD et Jean BALCOU (dir.), *L'exotisme ou la tentation d'une histoire immobile*, colloque de Brest mai 2011, Abbaye de Daoulas – Chemin du Patrimoine en Finistère, 2011, p. 24-40.

2012

AZEROUAL Sidi Omar : « Du récif à la vague: figures de la mer chez Segalen et Le Clézio », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 97-106.

BAAGE Silvia : « Segalen, Glissant, Le Clézio et l'ambiguïté insulaire », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 159-170.

BARON Clémentine : "Pierre Loti et Victor Segalen : l'exotique et l'exote", *Le Magazine littéraire*, n°521, "Éloge du voyage", juillet 2012, p. 52.

BOUGNOUX Daniel : « Terre constellée (note sur la Préface de *Stèles*), dans FONTANA Marc (dir.), *Victor Segalen. Stèles 1912-2012*, catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, septembre-octobre 2012, version française et chinoise, Pékin, Institut français de Chine, 2012, p. 61-63.

CAMELIN Colette : « Machine arrière », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 15-36.

CAMELIN Colette, « Territoires à l'épreuve de l'autre : de l'île du Maître-du-Jour à l'archipel de Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 15-35.

CAMELIN Colette : "Segalen critique et romancier : des études sur Gauguin à un Gauguin imaginé", *Revue des Sciences Humaines*, n°306, avril- juin 2012, p. 181-198.

CAMELIN Colette, « Le visage et le nom dans *Stèles, Equipée et Thibet* de Victor Segalen », dans Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER (dir.), *Le Visage*, Nancy, PUN, 2012, p. 39-54.

CAMELIN Colette, « Bovarysme et tragique », *Fabula LHT*, n°9, mars 2012, [en ligne] <<http://www.fabula.org/lht/9/camelin.html>>

CARTAL-FALK Amy : « Les avatars de la parole métisse dans *Raga* de J.-M.G. Le Clézio et *La terre magnétique* d'Édouard Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 49-58.

CAVALLERO Claude : « Territoires à l'épreuve de l'Autre: de l'île du Maître-du-Jour à l'archipel de Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 7-14.

CAVALLERO Claude : « Le Germe et le Rhizome: Segalen et Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 59-72.

COATALEM Jean Luc : "Feuilles de route", *Le Magazine littéraire*, n°521, "Éloge du voyage", juillet 2012, p. 82.

CORNILLE Jean-Louis Cornille : « L'aventure du vide: étude intertextuelle de La saison des pluies de J.-M.G. Le Clézio et de l'Essai sur l'exotisme de Victor Segalen », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 37-48.

FONTANA Marc : « Victor Segalen, l'empreinte de la Chine », dans FONTANA Marc (dir.), *Victor Segalen. Stèles 1912-2012*, catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, septembre-octobre 2012, version française et chinoise, Pékin, Institut français de Chine, 2012, p. 27-36.

FOOKES Ian : « Victor Segalen's *Les Immémoriaux*. A Question of Perspective », *The European Connection*, n° 16, 2012, p. 13-23.

GROS Karine : « Révolutions: la mémoire comme espace de "Relation" », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 81-88.

HUANG Bei « Segalen, l'éternel étranger », dans FONTANA Marc (dir.), *Victor Segalen. Stèles 1912-2012*, catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, septembre-octobre 2012, version française et chinoise, Pékin, Institut français de Chine, 2012, p. 69-74.

LEYS Simon : « Victor Segalen revu à travers sa correspondance complète », dans *Le Studio de l'inutilité*, Paris, Flammarion, 2012, p. 119-140.

MADOU Jean-Pol Madou : « Segalen et Glissant: de la quête identitaire à l'identification », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 73-80.

MIMOSO RUIZ Bernadette Rey : « Itinéraire exotique, francophonies insulaires chez Le Clézio, Segalen, Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 145-158.

POSTEL Philippe : « Victor Segalen, poète archéologue en Chine », dans FONTANA Marc (dir.), *Victor Segalen. Stèles 1912-2012*, catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, septembre-octobre 2012, version française et chinoise, Pékin, Institut français de Chine, 2012, p. 77-85.

QIN Haiying : « *Stèles* : hommage au Livre », dans FONTANA Marc (dir.), *Victor Segalen. Stèles 1912-2012*, catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale de Chine à Pékin, septembre-octobre 2012, version française et chinoise, Pékin, Institut français de Chine, 2012, p. 55-58.

RIDON Jean-Xavier : « Pour une phénoménologie du voyageur du divers », dans Claude CAVALLERO (dir.) *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 171-184.

THIBAULT Bruno : « Variations autour du mythe insulaire : Segalen, Le Clézio, Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 133-144.

VAN DER DRIFT Martha : « Le Contraire et le Semblable : de l'exotisme de Segalen à l'humanisme de Glissant », dans Claude CAVALLERO (dir.), *Le Clézio, Glissant, Segalen : la quête comme déconstruction de l'aventure*, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2012, p. 89-96.

2013

BOUVET Rachel : « La spatialité trouble dans le roman journal *René Leys* de Victor Segalen », dans Florence de CHALONGE (dir.), *Enonciation et spatialité. Le récit de fiction (XIX^e-XXI^e siècles)*, Lille, Editions du Conseil scientifique de Lille 3, coll. "Travaux et recherches", 2013, p. 87-101.

HUANG Bei : « Segalen et le mythe de la Chine impériale », dans CAMELIN Colette et POSTEL Philippe (dir.), *Le Mythe de la Chine impériale*, Cahiers Victor Segalen n°1, Paris, Honoré Champion, 2013, P. 195-211.

POIZAT-AMAR Mathilde : « De l'autre vers soi, étude de la différence. Voyages de Gauguin et de Segalen en Polynésie française », dans LANNI D. (dir.), *Du moi au monde et retour: Identité, altérité et ailleurs dans Les années 1920 et 1930*, Paris, Passage(s), p. 137-148.

POSTEL Philippe : « Claudel et Segalen : histoire d'un différend », dans LIVINEC Françoise (dir.), *Victor Segalen. Cent ans de Stèles*, Huelgoat, éditions Françoise Livinec, 2013, p. 41-57.

QIN Haiying : « Imaginaire de la Grande Muraille. Pour arriver à Segalen », dans CAMELIN Colette et POSTEL Philippe (dir.), *Le Mythe de la Chine impériale*, Cahiers Victor Segalen n°1, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 227-240.

SHAO Yiping, « Un dialogue avec *Peintures*, ou une lecture chinoise de la 'vision de la Chine' de Segalen », dans CAMELIN Colette et POSTEL Philippe (dir.), *Le Mythe de la Chine impériale*, Cahiers Victor Segalen n°1, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 213-225.

THOUARD Denis et Tao WANG : « Making New Classics: The Archaeology of Luo Zhenyu and Victor Segalen », in Sarah HUMPHREYS, Rudolf G. WAGNER (dir.), *Modernity's Classics*, Berlin, Springer-Verlag, 2013, p. 231-260.

2014

CAMELIN Colette : « Pensée taoïste et sagesse dionysiaque chez Hermann Hesse, Victor Segalen et Marguerite Yourcenar », dans Marie DOLLE et Geneviève ESPAGNE (dir.), *Idées de la Chine au XIX^e siècle. Entre France et Allemagne*, Paris, Les Indes Savantes, 2014, p. 329-346.

CAMELIN Colette : « Du ravissement de Lao-tseu à la clairvoyance de Segalen », dans Michel BRIAND, Anne-Yvonne JULIEN et Liliane LOUVEL (dir.), *Figures du ravissement*, Rennes, La Licorne, PUR, 2014, p. 53-66.

FOOKES Ian : « Victor Segalen's Exoticism : Beyond Occidentalism and Orientalism ? », *Middle Ground, International Journal of Literary and Cultural Encounters*, 2014/6, p. 17-56.

FORSICK Charles : « From the "Aesthetics of Diversity" to the "Poetics of Relation" : Segalen, Glissant and the Genealogies of Francophone Postcolonial Thought », *Paragraph*, 37/2, 2014, p. 160-177.

POSTEL Philippe : « La Description, la comparaison et l'allégorie, trois clefs chinoises de la poétique segalénienne », dans DIDIER Béatrice et MENG Hua (dir.), *Miroirs croisés. Chine – France (XVIIe-XXIe siècles)*, Paris, Honoré Champion, « Littératures étrangères », Série «Route de la soie », 2014, p. 219-254.

2015

ANDRÉ Sylvie : « *Les Immémoriaux*, roman ethnographique, roman nietzschéen ? » dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n°2, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 41-60.

BUCHELI Valérie : « 'Debout face à leurs faces' : individualité et traditions dans *Stèles* de Victor Segalen », dans Michel VIEGNES et Jean RIME (dir.), *Représentations de l'individu en Chine et en Europe francophone. Écritures en miroir*, Neuchâtel, Alphil, 2015, p. 205-213.

CAMELIN Colette : « L'Exote et ses autres », p. 13-28, dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n°2, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 13-25.

COURTOIS Martine : « "Quand je te connaîtrai toute, je ne t'aimerai plus" ». Exotisme et érotisme chez Victor Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n° 2, Paris, Champion, 2015, p. 99-123.

DOLLÉ Marie : « Poésie en voyage : Segalen et Michaux », *Romanesques*, n° Hors-série 2015, « Le roman du voyage », Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 209-217.

GIRAUD Vaiana : « Des écrits de Paul Gauguin au *Maître-du-Jour* », dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n°2, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 165-185.

HOURCADE Gabriel : « *Le Maître-du-Jour* ou la tentation de l'artiste souverain » dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n° 2, Paris, Champion, 2015, p. 187-211.

JOUVE Dominique : « Segalen au miroir des autres », dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie*, Cahiers Victor Segalen n°2, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 61-78.

MOREL Jean-Paul : « La chasse aux "reliques" de Gauguin » dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie, Cahiers Victor Segalen n° 2*, Paris, Champion, 2015, p. 127-163.

NORVAT Manuel : « L'héritier de Victor Segalen », dans *Le Chant du Divers : introduction à la philopoétique d'Edouard Glissant*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 21-60.

POIZAT-AMAR Mathilde : « Le roman de Segalen à l'épreuve du voyage : de la fracture à la diffraction, *Les Immémoriaux, 1907* », *Romanesques*, n° Hors-série 2015, « Le roman du voyage », Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 199-207.

RIDON Jean-Xavier : « Segalen et l'autre impossible », dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie, Cahiers Victor Segalen n° 2*, Paris, Champion, 2015, p. 81-97.

WADDELL Eric : « Segalen, *Les Immémoriaux* et le devenir du peuple Mao'hi, réflexions d'un ethno-géographe », dans CAMELIN Colette (dir.), *Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie, Cahiers Victor Segalen n° 2*, Paris, Champion, 2015, p. 29-39.

ZECCHI Lina : « Des oiseaux habillés d'écailles. Corps occultés et mémoire perdue dans *Les Immémoriaux* de Segalen », dans Marco MODENESI, Maria Benedetta COLLINI et Francesca PARABOSCHI (dir.), *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori*, Studi in onore di Liana Nissim, 2 vol., vol. 2, Milano, Ledizioni, 2015, p. 621-631.

2016

BAI Yunfei : « La réception de Victor Segalen en Chine. Entre littérature et idéologie », *Perspectives chinoises*, 2016/1.

BOUGUERRA Mohamed Ridha : « « Ecriture, réécriture et art pictural dans *Peintures* de Victor Segalen », *Littératures*, n° 74 : *Pratiques et enjeux de la réécriture, l'écrivain au défi du peintre*, 2016, p. 175-185.

DÉTRIE Muriel : « *Stèles* de Segalen et le livre chinois », dans Hélène CAMPAIGNOLLE-CATEL, Sophie LIESEWICZ et Gaëlle THEVAL (dir.), *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*, Paris, Editions des Cendres, 2016, p. 146-152.

2017

CAMELIN Colette : [Notes de lecture] « Pratique, théorie et expérience du voyage avec Segalen (Rachel Bouvet, Mathilde Poizat-Amar, Michel Onfray », *Cahier Victor Segalen n° 3, Lectures chinoises de Victor Segalen*, textes réunis et édités par Huang Bei et Philippe Postel, Champion, 2017, p. 301-317.

CAMELIN Colette : « Commentaire de 'Nom Caché' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen, Cahiers Victor Segalen n° 3*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 229-234.

CAMELIN Colette : « Segalen : du geste du marinier à ceux du sculpteur et du dessinateur », dans Véronique ALEXANDRE-JOURNEAU (dir.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 65-79.

CAMELIN Colette : « Victor Segalen et D.H. Lawrence face à la fin du paganisme » Colloque international « *Et ce fut tout* » *Les fins dans la littérature du XIXe au XXIe siècles*, Université Paul Valéry, Montpellier III, 7-9 décembre 2017 : à paraître.

CORDONIER Noël : « Victor Segalen. La Stèle », *Medium n° 50 : Littérature, chutes et rebonds*, 2017, p. 76-89.

DÉTRIE Muriel : « Introduction. Segalen vu par ses lecteurs chinois », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 21-42.

DOLLÉ Marie : « Commentaire de « Conseils au bon voyageur' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 221-222.

FEN Lei : « L'empire sans empereur. Segalen et Wang Guowei », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 159-169.

FENG Dong : « Segalen et la perception exotique », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 139-148.

HUANG Bei : « Segalen l'éternel étranger », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 45-55.

HUANG Bei : « Commentaire de 'Miroirs' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 211-214.

LOU Jean-Michel : « Le doute Segalen », *L'Infini*, n°138, Hiver 2017, p. 68-73.

LU Dong : « Segalen : L'Être et le Divers », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 151-158.

MATHIEU Rémi : « Commentaire de 'Départ' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 207-209.

PANG Pei : « Lettres de Chine de Segalen (extraits) », trad. de Florent Courau, dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 239-268.

POSTEL Philippe : « Préface. Segalen parle aux Chinois aujourd'hui », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3,

Paris, Honoré Champion, 2017, p. 9-20.

QIN Haiying : « *Stèles : Hommage au Livre* », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 191-198.

SHAO Nan : « Terre et fleuve : la synthèse de la vie et de la mort », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 57-78.

SHAO Yiping : « Commentaire de «'Aux dix mille années' » », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 201-205.

SHU Cai : « Stèle d'aucun nom », trad. de Marc Fontana, dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 269-276.

SHEN Hsu-Chen Claire : « Segalen et la quête du moi », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 133-138.

SU Xian : « Accomplir sa vie du bout du sabre. A propos de l'écriture de l'héroïsme dans les 'Stèles occidentées' de Segalen », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 117-131.

SUN Min : « Le départ et le retour : le réel et l'imaginaire dans l'écriture exotique de Segalen », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 97-111.

TERRIEN Danielle : « Segalen, Victor », dans F. SIMONEY-TENANT (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie*, Paris, Champion, 2017.

En ligne : <https://ecrisoi.univ-rouen.fr/dictionnaire/segalen-victor>

TIAN Jiawei : « Commentaire des 'Cinq relations' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 215-219.

XI Huang : « Puits et paysage : réflexions à partir des photographies chinoises de Segalen », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 79-96.

YE Jun : « Divers et *Qiaoyi*. Une théorie du 'Déplacement-Changement' en dialogue avec l'exotisme de Segalen », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 171-188.

ZHANG Yinde : « Commentaire de 'Perdre le Midi quotidien' », dans HUANG Bei et POSTEL Philippe (dir.), *Lectures chinoises de Victor Segalen*, Cahiers Victor Segalen n° 3, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 223-227.

2018

CAMELIN Colette : « La correspondance de guerre de Victor Segalen (du 1^{er} août 1914 au 20 mai 1919) », dans Marie-Paule BERRANGER (dir.), *Blaise Cendrars en correspondances*, KOMODO 21, 9/2018. En ligne : <http://komodo21.fr>

LIN Esther : « "Car la Chine, pour absorbante, ne me spécialisera pas, je l'espère." De l'exotisme de Victor Segalen à l'exoptisme de François Jullien », Cahier de l'Herne *François Jullien*, Paris, Editions de l'Herne, 2018, p. 43-48.

2019

BONHOMME Béatrice, « "La Chine intérieure" de Segalen à Jouve et Bauchau », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 171-192.

BUCHELI Valérie : Pour une lecture intertextuelle de *Pensers païens* : « l'acte poétique par excellence ! », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.) : *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019 p. 15-24.

BUCHELI Valérie, « Segalen entre "universalisme facile" et "relativisme paresseux", ou les deux pôles antithétiques d'une réception critique », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 349-363.

CAMELIN Colette, « Introduction. Segalen vivant », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 5-25.

CAMELIN Colette, « Segalen médecin, archéologue et poète "en temps de détresse" », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 103-125.

CAMELIN Colette, « Remy de Gourmont et Victor Segalen : convergences et divergences », dans Thierry GILLYBOEUF, Vincent GOGIBU et Julien SCHIE (dir.), *Présences de Remy de Gourmont*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 303-320.

CLONTS Charlène : « Victor Segalen. L'Empire du Milieu à la croisée des systèmes sémiotiques », 66^{ème} *Congrès de la Société de Littérature française de Kyushu*, Fukuoka, Japon, nov. 2019, p. 13-26.

CORDONIER Noël, « L'œuvre et la réception de Segalen au prisme de l'"appropriation culturelle" », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 401-426.

DESPOIX Philippe, « Photographie et archéologie : la contre-épreuve chinoise de Victor Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 65-83.

DETRIE Muriel, « *Peintures* et les arts populaires du spectacle », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 47-63.

FAJNZANG Dominique, « Voyage au pays du visage », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 193-200.

FOOKES Ian : « Exoticism and Familiarity in Victor Segalen's Travel Poetry », dans Meenakshi BHARAT et Madhu GROVER (dir.), *Representing the Exotic and the Familiar : Politics and Perception in Literature*, Amsterdam, Jonh Benjamins Publishing Co, 2019, p. 51-66.

FORSDICK Charles, « Segalen postcolonial », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 365-384.

GOURNAY Dominique, « *Thibet* d'un siècle à l'autre : résonances géopolitiques et géopoétiques d'un titre », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 127-144.

HOURCADE Gabriel, « Segalen mis à nu dans *Le Siège de l'âme* », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 305-320.

HOURCADE Gabriel : « L'exotisme de Segalen aux confluent de la *fantasy* et de la science-fiction », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.) : *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 57-83.

HUANG Bei, « L'invention du "je" dans l'écriture exotique de Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 261-275.

KINOSHITA Makoto, « Traduire, réécrire et écrire : stratégie de textes segaleniens », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 321-332.

KUKURIK Agnieszka : « L'écriture du pictural et l'écriture picturale : *Peintures* et *Stèles* », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 109-127.

LABATUT Sophie, Réversibilité ou réciprocité dans *René Leys* : tout se peut-il retourner bout pour bout ? », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor*

Segalen. « *Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 278-304.

LA VEDRINE Sam : « 'La reconnaissance que quelque chose n'est pas soi-même' : Passages à travers des espaces dans l'écopoïesis de Victor Segalen, Kenneth White et Édouard Glissant », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 25-53.

MABIN Dominique, « « *Les Cliniciens-ès-lettres*, naissance d'un écrivain », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 29-46.

MADOU Jean-Pol : « Dy symptôme au symbole », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 97-105.

POIZAT-AMAR Mathilde, « Barthes, lecteur de Segalen ? », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 237-249.

POIZAT-AMAR Mathilde : « Corps médical, corps malade, corps signe », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 85-97.

POSTEL Philippe, « Portraits imaginaires de Victor Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 201-235.

POSTEL Philippe : « Victor Segalen : *Stèles*, un recueil poétique entre français et chinois », *Journal of Sun Yat -sen University* (Social Science edition), 2020, n° 6, vol. 60 (包世潭, 《维克多·谢阁兰的《古今碑录》：一部汉法双语的“现代诗”集》，中山大学学报（社会科学版），2020年，第6期，第60卷）。[Publié en français et en chinois].

PRIVAT Mireille : « Victor Segalen en perspectives, introduction à l'œuvre poétique », *Friches*, 2019, p. 27-35.

RIDON Jean-Xavier, « Jean Baudrillard et Edouard Glissant : lecture croisée et contradictoire de Victor Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 385-399.

RIDON Jean-Xavier : « Victor Segalen. Ecrire sur les traces et la question et de l'informe », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 129-141.

SALAZAR-FERRER Olivier, « Victor Segalen et Jules de Gaultier », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit* », Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 147-170.

SAUSSY Haun, « Bovarysme et exotisme. Pour une rencontre Victor Segalen – Jean Price-Mars », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 335-347.

SEGALEN Corentin, « La Grande Guerre de Victor Segalen », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 85-101.

TRIANTAFYLLOU Angelos : « André Velter dans les pas de Segalen ou l'art d'écrire sur une *ligne de fuite* », dans POIZAT-AMAR Mathilde (dir.), *Dans le sillage de Victor Segalen. Héritages, présences, trajectoires*, Caen, Passage(s), coll. « Essais », 2019, p. 143-153.

WHITE Kenneth, « Ouvrir un monde : aux frontières de l'intelligence poétique », dans CAMELIN Colette (dir.), avec la collaboration de Muriel Détrie, *Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, Paris, Hermann, 2019 (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle de 2018), p. 251-258.

2020

CAMELIN Colette : [Chronique] « Le grand fleuve Diversité. Victor Segalen 1878-1919 », *Europe*, janvier-février 2020, p. 286-290.

BUCHELI Valérie : « Le cas Victor Segalen à propos de deux mises à l'écart successives », *Contextes* (revue de sociologie de la littérature), n°27 : *Autopsie de l'échec littéraire*, mis en ligne 2020 : <https://doi.org/10.4000/contextes.9112>

FORSDICK Charles : « Segalen and Khatibi : bilingualism, alterity and the poetics of diversity », dans : Jane HIDDLESTON & Khalid LYAMLAHY (dir.), *Abdelkébir Khatibi : Postcolonialism, Transnationalism and Culture in the Maghreb and Beyond*, Liverpool, Liverpool University Press, 2020.

HABBASSI Adel, « Victor Segalen, une conscience esthétique voyageuse », *Carnets* (Association portugaise d'études françaises), 2^o série, n° 20, 2020, mis en ligne le 30-11-2020, <http://journals.openedition.org/carnets/12326>

POSTEL Philippe : « Victor Segalen : Stèles, un recueil poétique entre français et chinois », *Journal of Sun Yat-sen University (Social Science edition)*, 2020, n° 6, vol. 60 (包世潭, 《维克多·谢阁兰的《古今碑录》：一部汉法双语的“现代诗”集》, 中山大学学报(社会科学版), 2020年, 第6期, 第60卷). [Publié en français et en chinois].

2021

BALCOU Jean : « Arts et artistes chez Segalen », dans Sophie GUERMES (dir.), *Correspondances, philosophie, religion et arts*, Brest, Cahiers du CECJI, avril 2021, p. 229-242.

BALCOU Jean, « Le manuscrit brestois d'*Orphée-Roi* au prisme de la collaboration Segalen-Debussy », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

BLIN Richard : « Entre l'immémorial et l'immédiat », *Le Matricule des anges*, n° 221 : « Segalen, l'Orient fantôme », mars 2021.

CAMELIN Colette : « Lettres du dernier voyage en Asie : année “abondante parfois, pénible de solitude souvent” » (janvier 1917-mars 1918) », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

DOLLÉ Marie : « L'humour dans la Correspondance de Victor Segalen », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

FOOKES Ian : « La Chine sous le signe de l'amitié dans la Correspondance de Segalen », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

GONDOLLE Sophie : « Traces épistolaires et « matériaux vécus » dans *Les Immémoriaux* », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

GOURNAY Dominique : « Compte rendu de *Lettres d'une vie* (éditées par Mauricette Berne et Dominique Lelong, Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 2019) », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

GUERMES Sophie : « Paroles d'un croyant : les Lettres de Bordeaux », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

HAMOT Odile : « De Batavia à Colombo par Roscanvel : une exégèse exotique », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une*

exploration de sa correspondance (1893-1919), Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

LABATUT Sophie : « Poétique de l'épistolaire dans *René Leys* de Victor Segalen », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

POSTEL Philippe : « Histoire d'une acculturation de la poésie chinoise dans le paysage littéraire et savant des XVIII^e et XIX^e siècles français », *Journal of Sun Yat-sen University* (Social Science edition), 2021.

POSTEL Philippe : « Une rencontre poétique : Victor Segalen et Pang Pei », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les traces alternées de Victor Segalen*, 2021 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), Cahiers Victor Segalen n°4, 2021. En ligne sur le site de l'Association Victor Segalen : <http://victorsegalen.org/index.php/cahiers-victor-segalen-traces-alternees-de-victor-segalen>.

PRIVAT Mireille : « Empreinte des sciences et des techniques dans la Correspondance de Victor Segalen », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

ZECCHI Lina : « Persistance vs invisibilité. Les traductions italiennes de Victor Segalen », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

ZHANG Guochuan : « La Chine dans la Correspondance de Victor Segalen : une image pleine de contradictions », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

ZHI Bie : « Les *Lettres de Chine* : une poétique de la rencontre », dans GUERMES Sophie et POSTEL Philippe (dir.), *Les « traces alternées » de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919)*, Cahiers Victor Segalen n° 4 (Actes du Colloque organisé par Sophie Guermès à l'Université de Brest, les 21 et 22 mars 2019), novembre 2021, en ligne sur le site de l'association Segalen.

PRACOMTAL, Guillaume (de) : « L'appel du Divers. Sur les traces de Victor Segalen à San Francisco », *Phoenix*, n°37, 2022, p. 112-118.

2023

PRACOMTAL, Guillaume (de) : « Le visage du Divers. Sur les traces de Victor Segalen à Tahiti », *Poésie/première*, n°84, « Voyage en poésie », 2023, p. 29-35.