

ÉCRITS DE SEGALEN

ÉCRITS PARUS EN REVUE OU EN VOLUME

N. B. : Les écrits sont classés par ordre chronologique de leur première parution en extrait ou en version intégrale, en revue ou en volume.

Les Cliniciens ès lettres

1902. Thèse pour le doctorat en médecine. Bordeaux, imprimerie Cadoret.

1980. Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Préface de Jean Starobinski : « Segalen aux confins de la médecine ».

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Les Synesthésies et l'école symboliste

1902. « Les synesthésies et l'école symboliste », *Mercure de France*, avril 1902.

1981. Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Préface d'Éliane Formentelli.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Vers les sinistrés

1903. « Vers les sinistrés du cyclone des îles Tuamotou » (7 janvier 1903), *Armée et Marine*, 17 avril 1903.

1978. Éditions du Pacifique, dans *Le Journal des îles*.

1988. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire », dans *Journal des Îles*. Préface d'Annie Joly-Segalen.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour de « Journal des îles », Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet. .

Gauguin dans son dernier décor

1904. « Gauguin dans son dernier décor », *Mercure de France*, juin 1904.

1975. Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*. Textes réunis, présentés et annotés par Annie Joly-Segalen et Dominique Lelong.

1986. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire » (réédition).

1986. Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », dans *Essai sur l'exotisme*.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2003. Paris, éd. Magellan & Cie, coll. « Traces et Fragments », dans *Hommage à Gauguin, l'insurgé des Marquises*, préface de Jean-Luc Coatalem, conception de l'ouvrage Marc Wiltz.

2007. Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », dans *Essai sur l'exotisme*. Nouvelle édition augmentée.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

2021. Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque » dans *Essai sur le Mystérieux et autres textes*. Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino.

2022. Gefosses (Manche), éditions 2, 3 choses... Dans *Le Maître-du-Jouir* suivi de *Gauguin dans son dernier décor*, préface et notes de Colette Camelin, textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, illustrations d'Adélaïde Lebrun.

Le Double Rimbaud

1906. « Les hors-la-loi. Le Double Rimbaud », *Mercure de France*, 15 avril 1906.

1979. Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Préface de Gérard Macé. Textes présentés et annotés par Dominique Lelong. Annexes: *Entretiens avec les frères Rhigas ; Addenda ; Visite à Paterne Berrichon et Isabelle Rimbaud ; Le Prophète et le Voyant ; Essai : Évariste Galois et Arthur Rimbaud*.

1986. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Préface de Gérard Macé. Textes présentés et annotés par Dominique Lelong. (Réédition)

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Dans un monde sonore

1907. « Dans un monde sonore » (sous le pseudonyme de Max-Anély), *Mercure de France*, 16 août 1907.

1962. Monaco, Éditions du Rocher, dans *Segalen et Debussy*. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner.

1985. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ».

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2009. Fontfroide, Fata Morgana.

2013. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, dans *Histoires fantastiques*.

2014. Rennes, Éditions La Part Commune, coll. « La Petite Part », dans *A-Dreuz an Arvor*.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Dossier « Imaginaires », Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

2021. Éditions Payot & Rivages, dans *Essai sur le Mystérieux et autres textes*. Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino.

Les Immémoriaux

1907. Paris, Mercure de France (sous le pseudonyme de Max-Anély).

1921. Paris, Crès (sous le nom de l'auteur). Édition illustrée de gravures sur bois de Georges-Daniel de Monfreid d'après des dessins de Gauguin.

1929. Paris, Plon. Remise en vente de la même édition sous couverture de relais.

1948. Paris, Les Amis de Victor Segalen. Édition de luxe, avec 46 pointes sèches de Jacques Boullaire.

1956. « Térii le récitant, légende maorie », illustré de dessins de Paul Gauguin, *La revue de la pensée française*, septembre 1956.

1956. Paris, Plon, collection « Terre humaine ». 40 illustrations, 25 hors-texte, notes et bibliographie.

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extraits des *Immémoriaux*.

1966. Paris, Union générale d'éditions, collection « 10/18 ». 25 hors-texte, notes et bibliographie. Postface d'Henry Amer (Henry Bouillier).

1977. Paris, Plon, collection « Terre humaine ». Nouvelle édition.
1979. « Victor Segalen », extraits des *Immémoriaux*, dans *Vagabondages*, Atelier Marcel Jullian, février-mars 1979, présentation par Pierre Emmanuel.
1982. Paris, Plon, collection « Terre humaine ». Réédition.
1983. Paris, Plon, « Presses-Pocket ».
1985. Paris, Le Seuil, collection « Points ».
1994. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Voyage en Polynésie : Anthologie des voyageurs occidentaux*, réunie par Jean-Jo Scemla. Extraits.
1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.
1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.
1995. « Victor Segalen. Notes et croquis de lecture. Litanies à Taaroa » (quelques fac-similés du manuscrit des *Immémoriaux* présentés par Marie Ollier), *Pleine Marge*, éd. Le Temps qu'il fait, Cognac, France, n°22, décembre 1995, p.15-25.
2001. Paris, Librairie générale française. Préface, notes et dossier par Marie Dollé et Christian Doumet.
2009. Pocket, avec illustrations et documents.
2018. Paris, Libretto.
2019. Point, coll. « Aventures ». Préface de Jean-Luc Coatalem.
2019. Api Tahiti. Illustrations par Jacques Boullaire.
2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.
- Voix mortes : musiques maori***
1907. « Voix mortes : musiques maori » (sous le pseudonyme de Max-Anély), *Mercur musical*, 15 octobre 1907.
1962. Monaco, Éditions du Rocher, dans *Segalen et Debussy*. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner.
1995. *Voix mortes, musiques maories*, s.l., Novetlé.
1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.
1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Stèles

1912. Pékin, Presses du Pei-t'ang. Présentation à la chinoise. 81 exemplaires hors commerce sur papier de Corée et environ 200 exemplaires sur vélin parcheminé.

1913. « Stèles », 16 poèmes inédits, *Mercure de France*, 16 décembre 1913.

1914. Pékin, Presses du Pei-t'ang pour Crès, « Collection coréenne ». Édition augmentée de 16 nouveaux poèmes. Présentation à la chinoise. 640 exemplaires sur papier de Corée.

1922. Paris, Crès. Édition de format courant qui reproduit les 64 Stèles de l'édition de 1914.

1929. Paris, Plon. Remise en vente de l'édition de 1922, sous couverture de relais.

1948. « Départs avec Victor Segalen », choix de textes, extraits de *Stèles*, *Cahiers du Sud*, n°288, 1er semestre 1948.

1950. « L'impératrice chante » (Stèle inédite), catalogue de l'exposition *Segalen, poète de l'Asie*, Librairie Palmes, 1950.

1955. Paris, Le Club du meilleur livre, dans *Stèles, Peintures, Équipée*. Textes réunis et établis par Annie Joly-Segalen. Avant-propos de Pierre Jean Jouve ; 4 550 exemplaires. Extraits de *Briques et Tuiles, Feuilles de route* et *Chronique des Jours Souverains*. Notes bibliophiliques sur l'édition de *Stèles* (inédit). Photographies de Segalen.

1957. « Poèmes inédits », introduction de Norge : "Stèle du Labeur Impérial" ; "Chant du Labeur Impérial" ; "Éloge et Pouvoir de l'Absence" (version inédite) ; "Chant pour la Moisson" ; "Imitant le livre des vers" ; "Vent des Royaumes" (première version) ; "Voici la ferveur" ; "Prière requête", *Cahiers du Sud*, no 339, février 1957. (Ces poèmes peuvent être aussi rattachés au « dossier » *Odes*).

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extraits de *Stèles* (vingt-trois "Stèles").

1963. Paris, Plon. Édition critique, commentée et augmentée de stèles inédites, établie par Henry Bouillier.

1968. Beaux-Livres, Grands Amis et Les Bibliophiles de Provence. Édition de luxe avec des aquatintes de Friedlander.

1970. Paris, Plon. Nouvelle édition collective de *Stèles, Peintures, Équipée*. Même édition que le Club du meilleur livre de 1955 mais sans annexes ni photographies. Avant-propos de Pierre Jean Jouve.

1972. « Pierre aimante ». « L'impératrice chante », *Poésie présente*, Rougerie, août 1972.

1973. Paris, Gallimard, coll. « Poésie ». Préface de Pierre-Jean Remy. Chronologie d'Annie Joly-Segalen.

1973. « Stèles inédites », *Création*, t. IV, octobre 1973, présentation de Marie-Jeanne Durry. "Pierre aimante" ; "L'impératrice dit" ; "Porte monumentale" ; "Pierres mortes" ; "De la

composition" ; "Deux pinceaux, un cœur" ; "Je me confie en vous, Ténèbres" ; "Fong-Chouei, Stèle quadrangulaire" ; "A la manière du Livre des Vers" ; "Le Champ armé de Lances" ; "Toise abolie" ; "Sur le mur d'une prison" ; "Direction" ; "Dévouement". Reprises dans *Stèles* (Annexes), édition critique d'Henry Bouillier, Mercure de France, 1982.

1978. « Stèles (Moments Chinois) » (manuscrits pour la préface de *Stèles*, 23-26 septembre 1910, fac-similés), inédit, dans *L'Immédiate*, n° 14, hiver 1977-1978. Photographies et montage Claudine Bouretz, Éliane Formentelli. Contient aussi : *Livre* (18 juillet 1916, Brest-Kerascol) ; *L'Art musulman chinois*, extrait, pour l'édition d' *Aladdin* dans la collection Coréenne ; *Pour les sceaux*, manuscrit inédit. Reproduction des manuscrits en fac-similés.

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier. Choix de textes.

1979. « Victor Segalen », extraits de *Stèles*, dans *Vagabondages*, Atelier Marcel Jullian, février-mars 1979, présentation par Pierre Emmanuel.

1982. Paris, Mercure de France. Nouvelle édition critique établie par Henry Bouillier, augmentée de plusieurs inédits.

1983. « Stèle : Hymne au dragon couché », *Chimères, Vagabondages*, Paris poète, septembre 1983.

1989. Paris, La Différence, coll. « Orphée ». Édition conforme à celle de *Stèles, Peintures, Équipée* du Club du meilleur livre, sans annexes, présentée par Simon Leys.

1994. (1er trimestre). Paris, éditions TDM, fac-similé de l'édition « coréenne ».

1994. (octobre). Pékin, éditions Chatelain-Julien, 2e fac-similé de l'édition « coréenne ».

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1998. Paris, éditions Textuel, coll. « L'Œil du Poète », dans *Victor Segalen*. Choix de textes, extraits de *Stèles* (vingt-sept "Stèles").

1999. Paris, Librairie générale française. Présentation et notes de Christian Doumet.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Chez le Président de la République chinoise

1913. « Chez le président de la République chinoise » (non signé), *Lectures pour tous*, 1er octobre 1913.

1982. Rougerie, dans *Dossier pour une fondation sinologique*.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

Comptes rendus de séances à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : communications, lettres et télégrammes à l'Académie

1914. « Nouvelles de la mission Segalen en Chine ». Télégramme à Henri Cordier : « Arrivés Si ngan fort bonne santé, résultats archéologiques intéressants », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 20 février 1914, 58^e année, N.2, p.123.

1914. « Nouvelles de la mission Segalen en Chine ». Lettre à Henri Cordier, de Si-ngan-fou [Xi'an], le 26 février 1914, dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 27 mars 1914, 58^e année, N.2, pp.192-194.

1914. Télégramme adressé au Secrétaire perpétuel : « Arrivés Han-tchong-fou, bonne santé, résultats archéologiques intéressants » 1^{er} avril, dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 3 avril 1914, 58^e année, N.3, p.205.

1914. Télégramme adressé à l'Académie : « Arrivés Paoningfou, bonne santé. Heureux résultats. », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 17 avril 1914, 58^e année, N.3, p.216.

1914. Lettre à Henri Cordier, de Han-tchong-fou [Hanzhong] le 20 mars 1914, dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 24 avril 1914, 58^e année, N.3, pp.218-219.

1914. Lettres à Henri Cordier, de Tchao houa hien le 4 avril 1914, de Paoning fou [Langzhong] le 6 avril 1914, de Tseu t'ong hien le 20 mai 1914, dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 17 juillet 1914, 58^e année, N.5, pp.478-481.

1914. Lettre à Henri Cordier de Ya tcheou [Ya'an], 25 juin 1914 : « Rapport de M. Victor Segalen sur les Résultats archéologiques de la mission Voisins, Lartigue et Segalen », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 18 septembre 1914, 58^e année, N.6, pp.553-560.

1914. Segalen, Victor « Résultats de la mission en Chine », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 18 décembre 1914, 58^e année, N.8, , p.696.

1917. Segalen, Victor, Communication « Sépultures des dynasties chinoises du Sud (époque des Nan-Pei-Tch'ao, Ve et VIe s. ap. J. C.) », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 27 juillet, 61^e année, N.4, pp.241-259.

1918. Segalen, Victor, « Compte rendu de sa mission en Chine », dans *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, séance du 21 juin 1918, 62^e année, N.3, pp.224-225.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris. « Communication: Rapport de M. Victor

Segalen sur les Résultats archéologiques de la mission Voisins, Lartigue et Segalen, séance du 18 septembre 1914 ».

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier. « Communication: Rapport de M. Victor Segalen sur les Résultats archéologiques de la mission Voisins, Lartigue et Segalen, séance du 18 septembre 1914 ».

Une conversation avec Yuan Che-K'ai

1914. « Une conversation avec Yuan Che K'ai », *Lectures pour tous*, 15 juin 1914.

1982. Rougerie, dans *Dossier pour une fondation sinologique*.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

Bouddhisme chinois

1914. « Notes de voyage. Bouddhisme chinois », *Le Temps*, (6 février 1914), Paris, 22 juin 1914, p.3.

1926. Paris, Van Œst, éditions d'art et d'histoire, *Revue des Arts asiatiques*, septembre 1926, p.119-122.

1995. Éditions Complexe, *Victor Segalen Voyage au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Chine. La Grande Statuaire*. Édition critique par Philippe Postel. Annexes.

Statuaire profane

1914. « Statuaire profane de la Chine antique » *Le Temps*, « Notes de voyage », Paris, 26 juillet 1914, p.3.

Note sur le lever topographique de l'Itinéraire de la Mission de 1914

1915. « Note sur le Lever topographique de l'Itinéraire de la Mission de 1914 », *La Géographie*, Paris, Société de Géographie, juillet 1915.

Premier Exposé des Résultats archéologiques

1915-1916. « Premier Exposé des Résultats archéologiques obtenus dans la Chine occidentale par la Mission Gilbert de Voisins, Jean Lartigue et Victor Segalen. 1914 », *Journal asiatique*, Paris, Dondey-Dupré, tome V, mai-juin 1915, p.467-486 ; tome VI, septembre-octobre 1915, p.283-306 ; tome VII, mai-juin 1916, p.369-424.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Peintures

1916. Paris, Georges Crès, nouvelle collection, « Les Proses ».

1921. Paris, Georges Crès.

1929. Paris, Plon. Remise en vente de l'édition de 1921 sous couverture de relais.

1948. « Départs avec Victor Segalen », choix de textes, extraits de *Peintures*, *Cahiers du Sud*, n° 288, 1er semestre 1948.

1955. Paris, Le Club du meilleur livre. Dans *Stèles*, *Peintures*, *Équipée* (Voir *Stèles*) Textes réunis et établis par Annie Joly-Segalen. Avant-propos de Pierre Jean Jouve.

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extraits de *Peintures*.

1970. Paris, Plon. Nouvelle édition collective avec *Stèles* et *Équipée*, sans annexes ni photographies. Avant-propos de Pierre Jean Jouve.

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction de Henry Bouillier. Choix de textes.

1981. Losne, Thierry Bouchard Éditeur. Cinq "Peintures" inédites, non retenues par Victor Segalen pour l'édition de 1916 : "Miroir", "Peint au sang", "Du silence", "Verrières chinoises", "Le spectacle n'est pas clos". Postface d'Annie Joly-Segalen.

1983. Paris, NRF, Gallimard. Édition augmentée de cinq "Peintures" publiées en tirage limité en 1981 à Losne par Thierry Bouchard Éditeur.

1992. « Commentaires sur la Haute Peinture Chinoise », *Cahier de l'Association Victor Segalen*, n°1, 1992, p.5-20. Présentation et annotation de Muriel Détrie. Ce texte a été republié dans le n° des *Cahiers de l'Herne* consacré à Segalen en 1998. Il est ici accompagné de notes et précédé d'une présentation de trois pages.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1996. Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire ».

1998. Paris, éditions Textuel, coll. « L'Œil du Poète », dans *Victor Segalen*. Choix de textes, extraits de *Peintures* (quinze "Peintures").

1998. « Dossier *Peintures* », dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Paris, éditions de l'Herne, p.55-66. Textes inédits, établis et présentés par Muriel Détrie.

2000. Paris, Fayard, coll. « Mille et une nuits ». Notes, biographie, bibliographie, postface, par Muriel Détrie.

2019. « Dossier *Peintures* », dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Paris, éditions de l'Herne, [1998] 2019, p.42-53.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Sépultures des Dynasties chinoises du Sud

1917. « Communication »: Sépultures des Dynasties chinoises du Sud (Époque des Nan-peitch'ao, Ve et VIe s. ap. J.-C.), par le Dr Victor Segalen », *Bulletin de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus de séances*, Paris, séance du 27 juillet 1917.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Le Fils du Ciel

1917. « Chronique des jours souverains », *Almanach littéraire*, Crès, 1917, p.146-156. (Premières pages du *Fils du Ciel*).

1955. « Chronique des Jours Souverains », dans Le Club du meilleur livre, *Stèles, Peintures, Équipée*. Annexes.

1975. Paris, Flammarion, *Le Fils du Ciel. Chronique des jours souverains*. Annexes : « Note sur le manuscrit » par Annie Joly-Segalen; « Notes marginales du manuscrit »; « Principales dynasties chinoises ».

1985. Paris, Garnier Flammarion. Introduction, notes, bibliographie et chronologie par Henry Bouillier.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel, œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Découvertes récentes en Sculpture chinoise ancienne

1917. « Recent Discoveries in Ancient Chinese Sculpture », *Journal of the North-China Branch of the Royal Asiatic Society*, Shanghai, Kelly and Walsch, vol. XLVIII, 1917, p.145-162. Version anglaise de *Découvertes récentes en Sculpture chinoise ancienne*, manuscrit, conférence prononcée en 1917, en anglais, devant la section de la Chine du Nord de la Société Royale Asiatique.

Hommage à Gauguin

1919. Paris, Georges Crès, *Lettres de Paul Gauguin à Georges-Daniel de Monfreid*, précédées d'un *Hommage à Gauguin* par Victor Segalen.
1930. Paris, Plon. *Lettres de Paul Gauguin à Georges-Daniel de Monfreid*, précédées d'un *Hommage à Gauguin* par Victor Segalen.
1950. Paris, éditions Georges Falaize. Paul Gauguin, *Lettres à Daniel de Monfreid*, précédées d'un *Hommage à Gauguin* par Victor Segalen. Édition établie par Annie Joly-Segalen.
1956. « Le génie d'archaïsme en Gauguin », *Prestige français*, mai 1956. Variantes de *Hommage à Gauguin*.
1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extrait de *Hommage à Gauguin*.
1975. Montpellier, Fata Morgana, collection « Explorations », dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*. Annexes : variantes et passages supprimés de l'*Hommage à Gauguin*.
1980. Paris, Éditions maritimes et d'outre-mer, dans *Gauguin, Noa-Noa*.
1986. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire », dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*.
1986. Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio essais », dans *Essai sur l'exotisme*.
1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.
1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.
2003. *Hommage à Gauguin, l'insurgé des Marquises* (suivi de *Le Maître-du-Jouir* et de *Gauguin dans son dernier décor*), préface de Jean-Luc Coatalem, conception d'ouvrage par Marc Wiltz, Paris, éd. Magellan & Cie, coll. « Traces & Fragments ».
2007. Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », dans *Essai sur l'exotisme*. Nouvelle édition augmentée.
2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)* dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.
2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

René Leys

1921. « D'après René Leys », roman, préface de Gilbert de Voisins, *Revue de Paris*, 6 mars, 1er avril, 15 avril et 1er mai 1921. (Texte repris en volume sous le titre *René Leys*, Crès, 1922).

1922. Paris, Georges Crès. Couverture ornée du dragon de Georges-Daniel de Monfreid. Texte établi par Jean Lartigue.

1929. Paris, Plon. Remise en vente de l'édition Crès sous une couverture de relais.

1950. Paris, Plon.

1952. Paris, Les Cent Une. Édition de luxe. Illustrations de Chou Ling ; 134 exemplaires.

1962. Lausanne, éditions Rencontre. Préface d'Olivier de Magny.

1971. Paris, Gallimard. Version dite "définitive".

1978. Paris, Gallimard, collection « L'Imaginaire ». Même version que précédemment.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier. Annexe : « Annales secrètes d'après Maurice Roy ».

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, novembre 1999. Edition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut. Préface de Michel Butor. Introduction de Sophie Labatut. Vol.1 : *René Leys*. Notes culturelles, historiques et littéraires. Marginales et variantes. Vol.2 : Dossiers : *Notes & Plans ; Notes d'après René Leys ; Annales secrètes d'après M.R. ; Révolution ; Lettres de Maurice Roy ; Jardin mystérieux ; Sur une forme nouvelle du roman ou un nouveau contenu de l'Essai ; Stèles choisies ; articles de Segalen sur Yuan Shikai*. Annexes : extrait de *La Chine nouvelle* de Jean Rodes ; chronologies de *René Leys* et des événements de 1911.

1999. Paris, Le Livre de Poche classique, novembre 1999. Édition présentée et annotée par Marie Dollé et Christian Doumet.

2000. Paris, Folio Classique, mars 2000. Édition de Sophie Labatut, enrichie de documents nouveaux.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Le Siège de l'âme (Imaginaires)

1921. « Le siège de l'âme », nouvelle, *Mercure de France*, 15 avril 1921.

1972. Rougerie, dans *Imaginaires*.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2013. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, dans *Histoires fantastiques*.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Dossier « Imaginaires », Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Orphée-Roi

1921. Paris, Georges Crès, collection « Le Théâtre d'art ». Ornementations typographiques dessinées et gravées sur bois par Georges-Daniel de Monfreid. Frontispice d'après Gustave Moreau.

1962. Monaco, Éditions du Rocher, dans *Segalen et Debussy*. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Le Tombeau du fils du Roi de Wou

1922. « Le Tombeau du Fils du Roi de Wou », *Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient*, Hanoï, tome XXII, 1922, pp.41-54. (Article posthume de Segalen: voir *Chine. La Grande Statuaire*, édition critique de Philippe Postel, Paris, Honoré Champion, 2011, chapitre « Les Royaumes Combattants », p.436).

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Mission archéologique en Chine (1914-1917)

1923-1924. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner. Segalen, Gilbert de Voisins, Lartigue, *Atlas- Tome I : La Sculpture et les monuments funéraires (Provinces du Chàn-si et du Sseu-tch'ouan)* ; Planches I à LXVIII - Tome II : *Monuments funéraires (Région de Nankin) et Monuments bouddhiques (Région du Sseu-tch'ouan)* ; Planches LXIX à CXLIV. Deux albums de photographies et de dessins de Victor Segalen. Préface de Jean Lartigue (1921).

1935. Paris, Paul Geuthner. *Mission archéologique en Chine (1914)*. Tome I : *L'Art funéraire à l'époque des Han*. (Tome I seul paru). Texte entièrement rédigé par Jean Lartigue d'après les notes de Victor Segalen.

Thibet

1923. Paris, Crès, dans *Anthologie poétique du XXe siècle*, t. II, par Robert de La Vaissière. Quatre séquences : I, II, III ("Terre ! Terre !"), IV ("Sois loué, Thibet inhumain").

1948. « Départs avec Victor Segalen », choix de textes, extraits de *Thibet* (séquences X et XX), *Cahiers du Sud*, n° 288, 1er semestre 1948.

1956. « Thibet », six séquences : X, XXVIII, XXXV, XL, XLVIII, LVII, *France-Asie*, septembre 1956.

1956. « Thibet », huit séquences : XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX, *La Table ronde*, octobre 1956. Présentation d'Alain Bosquet.

1958. « Thibet », six séquences : VI, XIX, XXIX, XXXVIII, XLI, XLIV. Présentation d'Henry Amer (Henry Bouillier), *Nouvelle Revue française*, n° 66, juin 1958.

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extraits de *Thibet* (séquences XI et XXI).

1963. Paris, Mercure de France, dans *Odes*, suivies de *Thibet*. Texte établi et présenté par Annie Joly-Segalen. Choix de 38 séquences.

1979. « Victor Segalen », extraits de *Thibet*, dans *Vagabondages*, Atelier Marcel Jullian, février-mars 1979, présentation par Pierre Emmanuel.

1979. Paris, Mercure de France. Édition intégrale de 58 séquences. Texte établi, présenté et annoté par Michael Taylor. Notes et variantes. Annexes : séquences "hors série" ; notes de Segalen sur la création de *Thibet* ; liste bibliographique des ouvrages lus ou feuilletés par Segalen à Hanoi.

1986. Paris, Gallimard, collection « Poésie », dans *Odes*, suivies de *Thibet*.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1998. Paris, éditions Textuel, coll. « L'Œil du Poète », dans *Victor Segalen*. Choix de textes: extraits de *Thibet* (séquences I à V).

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Traductions: Li-Tai-Po. Tou-Fou

1923. « Le jeune homme va », traduction d'un poème de Li-Tai-Po. Programme de l'Opéra, 23 juin 1923.

1923. « Le bal du Grand prix à l'Opéra », *Le Gaulois*, 23 juin 1923, p.1.

1973. « Li-Tai-Po. Tou-Fou », « Le jeune homme va », poème traduit par Victor Segalen et par Paul Claudel; poème de Tou-Fou traduit par Victor Segalen, présentation de Gabriel Germain, *Poésie présente*, Rougerie, VIII, juin 1973.

Terre jaune

1924. « Terre jaune », *Revue des Arts asiatiques*, octobre 1924.

1955. Le Club du meilleur livre, *Stèles, Peintures, Équipée*. Annexes. (Présenté comme un article demandé à Victor Segalen par le Dr Cohn, directeur d'une revue non identifiée).

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour de « Peintures »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Odes

1925. « Odes » ("Préface" et "Prière au Ciel sur l'Esplanade Nue"), *Revue européenne*, octobre 1925.

1926. Paris, Les Arts et le Livre. Présentation à la chinoise. 350 exemplaires.

1948. « Départs avec Victor Segalen », choix de textes, extrait d'*Odes* ("Vent des Royaumes"), *Cahiers du Sud*, n° 288, 1er semestre 1948.

1957. « Poèmes inédits », introduction de Norge : "Stèle du Labeur Impérial" ; "Chant du Labeur Impérial" ; "Éloge et Pouvoir de l'Absence" (version inédite) ; "Chant pour la Moisson" ; "Imitant le livre des vers" ; "Vent des Royaumes" (première version) ; "Voici la ferveur" ; "Prière, Requête", *Cahiers du Sud*, n° 339, février 1957. (Ces poèmes peuvent être aussi rattachés à *Stèles*).

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extrait d' *Odes* ("Vent des Royaumes").

1963. Paris, Mercure de France, dans *Odes*, suivies de *Thibet*. Texte établi et présenté par Annie Joly-Segalen.

1986. Paris, Gallimard, collection « Poésie », *Odes* suivies de *Thibet*. Présentation d'Henry Bouillier. Chronologie d'Annie Joly-Segalen.

1994. Paris, TDM, fac-similé de l'édition originale.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1998. Paris, éditions Textuel, coll. « L'Œil du Poète », dans *Victor Segalen*. Choix de textes: extraits d' *Odes* ("Vent des Royaumes" ; "Prière au Ciel sur l'esplanade nue", sans leur "Commentaire" respectif).

1998. « Odes futures » dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Paris, éditions de l'Herne, p.51-54. Texte établi et présenté par Michael Taylor. Cinq odes inachevées: "Moment vert" ; "À Celle/ Ô Toi..." ; <Sans titre> ; "Ère nouvelle" ; "Éloge et Pouvoir de l'Absence"(ébauche).

2019. « Odes futures » dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, dir. Marie Dollé et Christian Doumet, Paris, éditions de l'Herne, [1998] 2019, p.38-41.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Chronique d'Extrême-Asie

1925. « Chronique d'Extrême-Asie », *Revue des arts asiatiques*, Paris, Van Œst, éditions d'art et d'histoire, décembre 1925, p.39-42.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

Briques et Tuiles

1927. « Le Culte du bois », *Revue des Arts Asiatiques*, Paris, Van Oest, éditions d'art et d'histoire, décembre 1927. (Extrait de "Au pays des Estampes", dans *Briques et Tuiles*).

1955. Le Club du meilleur livre, *Stèles, Peintures, Équipée*. Annexes : extraits de *Briques et Tuiles*.

1960. « Briques et Tuiles », *Mercur de France*, n°1158, février 1960. Extraits: "Péking. Temple du ciel" ; "Le Temple de l'agriculture" ; "Temple de la terre" ; "Ta-Tchong-Sceu" ; "Le Tche-li. Plaine" ; "Sur une ville ruinée" ; "Deux versants" ; "Départ. Retour" ; "Vertige de la montagne" ; "Han-Tcheou" ; "Tch'eng-tou-fou" ; "Le Protecteur (À Jeanne Perdriel-Vaissière)" ; "Port" ; "Théâtre de femmes" ; "Au pays des estampes. Le Fleuve dans la Mer" ; "Le culte du bois".

1962. « Briques et Tuiles », *Cahiers du Sud*, « Sur les pas de Victor Segalen », n° 368, octobre 1962. Extraits: "Jours de Jonque" ; "Descente du Fou Ho" ; "Crépuscule à Kia Ting".

1967. Montpellier, Fata Morgana. Frontispice d'André Masson.

1975. Montpellier, Fata Morgana, collection « Explorations ». Nouvelle édition augmentée de textes inédits. Préface de Jean Laude. Frontispice d'André Masson.

1983. « Briques et tuiles ». Extrait, *Le Quotidien de Paris*, 8 février 1983.

1987. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Édition dite "définitive". Préface d'Henry Bouillier.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, extrait « Le culte du bois » dans *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2001. Montpellier, Fata Morgana, coll. « To the Happy Few ». Vélín d'Arches blanc 200 g., format : 19 x 28 ; 24 pages ; 24 exemplaires numérotés. Extrait de *Briques et Tuiles, Considération de la terre*, édition de luxe, avec trois gouaches originales de Christian Gardair.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Équipée. Voyage au pays du Réel

1929. Paris, Plon. Collection La Palatine. Préface de Jean Lartigue.

1929. Paris, Plon. Édition courante.

1955. Paris, Le Club du meilleur livre, *Stèles, Peintures, Équipée*. Textes réunis et établis par Annie Joly-Segalen. Avant-propos de Pierre Jean Jouve. Annexes : préface de Jean Lartigue pour *Équipée* ; marginales et variantes du manuscrit.

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extraits d' *Équipée*.

1970. Paris, Plon. Nouvelle édition collective avec *Stèles* et *Peintures*, sans annexes ni photographies.

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier. Choix de textes.

1979. « Victor Segalen », extraits dans *Vagabondages*, Atelier Marcel Jullian, février-mars 1979, présentation par Pierre Emmanuel.

1983. Paris, Gallimard. Collection « L'Imaginaire ».

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2001. Spézet, éditions Coop Breizh. Précédé de « Aux limites de la littérature » par Kenneth White.

2006. Charleroi, éditions Labor, coll. « Espace Nord ».

2013. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, « Moi-même et l'Autre », extrait d' *Équipée* dans *Histoires fantastiques*.

2019. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, « La Sandale et le bâton », novembre 2019. Tirage limité d'un extrait d' *Équipée* réalisé par Françoise Favretto.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Quelques Musées par le monde

1931. « Quelques Musées par le Monde » (conférence prononcée à Brest en 1905), Paris, *Revue européenne*, éditions du Sagittaire, avril 1931.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

Chine. La Grande Statuaire

1951. « La Grande Statuaire », "Préface", introduction de René de Berval, *France-Asie*, juin-juillet 1951, n°61-62, p.26.

1955. « La Grande Statuaire chinoise », "Préface" et chapitre "Les Grands Han", *Nouvelle Revue Française*, décembre 1955.

1972. Paris, Flammarion. Texte établi par Annie Joly-Segalen. Postface de Vadime Elisseeff. 57 photographies hors texte. 22 dessins de Victor Segalen.

1993. « Le Fong Chouei », *Cahiers de l'Association Victor Segalen*, Paris, n°2, 1993, p.5-6. Présentation de Gérard Macé.(Court extrait du manuscrit de *Chine. La Grande Statuaire*).

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, « La Grande Statuaire » (reprise de l'article paru dans *France-Asie* en 1951), *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier. Le volume inclut *Les Origines de la Statuaire de Chine*.

1996. Paris, Flammarion, « Champs », suivi de *Les Origines de la Statuaire de Chine*.

2005. Chicoutimi, Bibliothèque Paul-Émile Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi.

2011. Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », dans *Œuvres complètes*, I. *Œuvres critiques*, Vol.3, édition critique par Philippe Postel. Le volume inclut *Orchestique des tombeaux chinois* et *Les Origines de la statuaire de Chine*.

La Tête

1951.« La Tête », nouvelle, texte abrégé, *La Table ronde*, octobre 1951.

1972. Limoges, Rougerie, dans *Imaginaires*. Texte intégral.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2013. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, dans *Histoires fantastiques*.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Dossier «Imaginaires»*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Essai sur l'exotisme

1955. « Notes sur l'exotisme », *Mercure de France*, mars et avril 1955.

1978. Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Préface d'Annie Joly-Segalen. Textes présentés et annotés par Dominique Lelong.

1986. Paris, Le Livre de poche, Coll. « Biblio essais ». Préface de Gilles Manceron.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2007. Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais ». Nouvelle édition augmentée: *Hommage à Gauguin; Gauguin dans son dernier décor ; La Marche du feu*. Préface de Gilles Manceron, « Segalen et l'exotisme ».

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

2021. Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critiques Littéraires ». *Essai sur l'Exotisme. Une Esthétique du Divers*, édition critique établie par Valérie Bucheli.

Feuilles de route

1955. Le Club du meilleur livre, *Stèles, Peintures, Équipée*. Annexes : extraits.

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier. Choix de textes.

1978. « Feuilles de route (I) ». Extraits, présentation d'Éliane Formentelli, *Le Nouveau Commerce*, n° 41, automne 1978.

1979. « Feuilles de route (II) ». Extraits, présentation d'Éliane Formentelli, notes de Liu Kuang-Neng, *Le Nouveau Commerce*, n° 44, automne 1979.

1980. « Feuilles de route (fin) ». Extraits, présentation d'Éliane Formentelli, *Le Nouveau Commerce*, n° 45-46 printemps-été 1980.

1980. « Voyage au pays du Réel », publication intégrale du dernier cahier de *Feuilles de route*, *Le Nouveau Commerce*, supplément au n°45-46, 1980.

1983. « Feuilles de route ». Extraits, *Revue d'esthétique*, n° 5, "Autour de la Chine", p.9.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Un Grand Fleuve

1956. « Un grand fleuve », *Les Lettres nouvelles*, janvier 1956.

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans Victor Segalen, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extrait d'*Un Grand Fleuve*.

1972. Limoges, Rougerie, dans *Imaginaires*.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier

2006. Éditions Sillages, mars 2006.

2006. Saint-Quentin-de-Caplong, L'Atelier de l'Agneau, coll. « Les Jubilantes », suivi de *Les Chasseurs et la Bête*. Postface de Jean Esponde.

2017. Angoulême, Éditions Marguerite Waknine, coll. « Livrets d'art ».

2019. « Un Grand Fleuve », dans *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, dir. Marie Dollé et Christian Doumet, Paris, éd. de l'Herne, [1998] 2019, pp.17-21.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Hommage à Saint-Pol-Roux

1956. « Hommage à Saint-Pol-Roux » (prononcé le 5 février 1909), *Les Cahiers de l'Iroise*, octobre-décembre 1956.

1975. Limoges, Rougerie. Dans *Correspondance Victor Segalen – Saint-Pol-Roux*. Préface d'Annie Joly-Segalen.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Journal des îles

1956. « Journal des îles », *Mercure de France*, mai et juin 1956. (Ce titre n'est pas de Victor Segalen. Son journal de voyage porte en première page : Durance, Tahiti, 23 janvier 1903).

1975. *Journal des îles*, éditions du Pacifique.

1978. Papeete, Tahiti, éditions du Pacifique. En annexe: « Journal médical de bord de la Durance ». Introduction d'Annie Joly-Segalen.

1988. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Suivi de « Vers les sinistrés », article paru dans la revue *Armée et Marine* du 17 avril 1903. Préface d'Annie Joly-Segalen.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2011. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, *Les Marquises (Journal des Îles)*, extrait, suivi de *Cyclones dans les îles Tuamotou*. Préface de Jean Esponde.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Entretiens avec Debussy

1962. Monaco, Éditions du Rocher, dans *Segalen et Debussy*. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Sites

1963. Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », dans *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes, extrait de *Sites* (inédit).

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Entretien Segalen-Mirbeau

1964. « Entretien Segalen-Mirbeau », *Annales de Bretagne*, tome LXXXI, fascicule 3, 1964.

Essai sur le Mystérieux

1967. « Essai sur le Mystérieux », fragments, *Le Monde*, 6 septembre 1967.

1972. Texte intégral, dans *Imaginaires*, Rougerie, 1972.

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction de Henry Bouillier. Choix de textes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2021. *Essai sur le Mystérieux et autres textes*, Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque ». Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino. Contient aussi : *Gauguin dans son dernier décor* ; *Dans un monde sonore* ; *Sur une nouvelle forme de Roman, ou un nouveau contenu de l'Essai* ; *Essai sur soi-même*.

Imaginaires

1972. Limoges, Rougerie. *Trois Nouvelles, suivies de fragments inédits*. Nouvelles : *La Tête* ; *Le Siège de l'âme* ; *Un grand fleuve*. Fragments inédits : *Moi et moi* ; *Le Germe* ; *Les Chasseurs et la Bête* ; *Jardin mystérieux* ; *Vent des Royaumes* ; *Le Philosophe dans la vie* ; *Cosmogonie*. Présentation par Henry Bouillier.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel*. *Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris. Trois nouvelles: *Dans un monde sonore* ; *Le Siège de l'âme* ; *La Tête*.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ». *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier. *La Tête* ; *Le Siège de l'âme* ; *Moi et Moi* ; *Le Germe* ; *Les Chasseurs et la Bête* ; *Jardin mystérieux*. *Mon ami jardin mystérieux* ; *Vent des Royaumes*. *Nœud dans le temps*. *Quand il souffle un certain vent* ; *Le Philosophe dans la vie* ; *Cosmogonie*. *Mythe familial*. *Mythe quotidien*. *Jeu mythique*.

2009. Toulouse, éd. Ombres, 30 octobre 2009.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet. Dossier « *Imaginaires* » : *Dans un monde sonore* ; *Moi et Moi - Moi-même et Moi - L'Ami d'un soir* ; *La Tête* ; *Le Siège de l'âme* ; *Les Chasseurs et la Bête* ; *Vent des Royaumes* ; ["La Ville close", esquisse].

Vent des Royaumes (Imaginaires)

1972. Limoges, Rougerie, *Vent des Royaumes. Nœud dans le temps. Quand il souffle un certain vent*, dans *Imaginaires*. Inédit.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Dossier « Imaginaires », Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Le Germe (Imaginaires)

1972. Rougerie, dans *Imaginaires*. Inédit.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Jardin mystérieux. Mon ami Jardin Mystérieux (Imaginaires)

1972. Rougerie, dans *Imaginaires*. Inédit.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

Le Philosophe dans la Vie (Imaginaires)

1972. Rougerie, dans *Imaginaires*. Inédit.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Cosmogonie (Imaginaires)

1972. Rougerie, *Cosmogonie. Mythe familial. Mythe quotidien. Jeu mythique*, dans *Imaginaires*. Inédit.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

A Dreuz an Arvor. Journal de voyage en Bretagne

1973. « A Dreuz an Arvor 1899 », présentation d'Annie Joly-Segalen, *Les Cahiers de l'Iroise*, octobre-novembre 1973.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2014. Rennes, Éditions La Part Commune, coll. « La Petite Part », *A-Dreuz an Arvor* suivi de *Dans un monde sonore*.

Les Origines de la statuaire de Chine

1974. « Les Chimères du Tombeau de Ts'in-Che-Houang », *Clivages*, n° 1, février 1974, pp.7-18. Présentation d'Annie Joly-Segalen.

1976. Paris, éditions de La Différence, coll. « Le Milieu ». Introduction d'Annie Joly-Segalen. Cinq dessins de Jacques Herold.

1987. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Introduction d'Annie Joly-Segalen.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1996. Paris, Flammarion, « Champs », dans *Chine. La Grande Statuaire*, suivi de *Les Origines de la Statuaire de Chine*.

2002. Éditions La Différence, coll. « Minos ». Préface de Marianne Bourgeois.

2005. Chicoutimi, Bibliothèque Paul-Émile Boulet de l'Université du Québec à Chicoutimi.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Chine. La Grande Statuaire*, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », (chapitres XVI à XIX), dans *Œuvres complètes*, I. *Œuvres critiques*, Vol.3. Édition critique par Philippe Postel.

Le Combat pour le sol

1974. Ottawa, Éditions de l'université d'Ottawa, collection « Cahiers d'inédits » n° 5. Théâtre. Préface d'Eugène Roberto. Annexes : prologue, documents épistolaires et notes pour *Le Combat pour le sol*.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Siddhârtha, drame en cinq actes

1974. Limoges, Rougerie. Préface de Gabriel Germain.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

La Marche du feu

1975. Montpellier, Fata Morgana, dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*, coll. « Explorations ».

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2007. Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », dans *Essai sur l'exotisme*. Nouvelle édition augmentée.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

Maquette pour un avant-propos

1975. Éditions Fata Morgana, coll. Explorations, dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*. (Projet de préface pour *Noa-Noa* de Paul Gauguin).

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour d'« Hommage à Gauguin »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Pensers païens

1975. Montpellier, Fata Morgana, dans *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*, coll. « Explorations ».

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

L'Art musulman chinois

1978. « L'Art musulman chinois », extrait d'un manuscrit pour l'édition d' *Aladdin* dans la collection Coréenne, fac-similé, *L'Immédiate*, n° 14, hiver 1977-1978. Photographies et montage Claudine Bouretz, Éliane Formentelli.

Livre

1978. « Livre » (18 juillet 1916 Brest-Kerascol), fac-similé, *L'Immédiate*, n° 14, hiver 1977-1978. Photographies et montage Claudine Bouretz, Éliane Formentelli.

Pour les Sceaux

1978. « Pour les "Sceaux" », manuscrit inédit, fac-similé, *L'Immédiate*, n° 14, hiver 1977-1978. Photographies et montage Claudine Bouretz, Éliane Formentelli.

La Queste à la Licorne

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier. Choix de textes.

1987. « La Queste à la Licorne », texte présenté par Henry Bouillier, bulletin *Bibliothèque Nationale*, 7, 24, été 1987, p.56.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Maïeutique

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, extraits dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction de Henry Bouillier. Choix de textes.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour d'« Équipée »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Moi et Moi. Moi-même et moi. L'ami d'un soir (Imaginaires)

1978. Londres, Taranman, janvier 1978, dans Victor Segalen, *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier. Choix de textes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2013. Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, dans *Histoires fantastiques*.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Dossier « Imaginaires »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Les Immémoriaux bretons

1978. « "Les naissances aux mondes", "Les immémoriaux bretons", deux pages inédites de Victor Segalen », *Les Cahiers de l'Iroise*, janvier-mars 1978.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

Addenda. Le danger au Pays du Réel

1979. Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Entretiens avec les frères Rhigas

1979. Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour du « Double Rimbaud »*, *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Essai : Évariste Galois et Arthur Rimbaud

1979. Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

Le Prophète et le Voyant

1979. Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour du « Double Rimbaud »*, *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Visite à Paterne Berrichon et Isabelle Rimbaud

1979. Fata Morgana, coll. « Explorations », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Le Double Rimbaud*, Annexes, *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour du « Double Rimbaud »*, *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Dossier pour une fondation sinologique

1982. Limoges, Rougerie. Textes réunis, présentés et annotés par Annie Joly-Segalen. Contient aussi : *Chez le Président de la République chinoise* ; *Une conversation avec Yuan-Che-K'ai* ; lettres à Pierre de Margerie (31 décembre 1912), à M. Conty (21 juin 1913), à Henri Cordier (11 novembre 1918). Reproduction de huit dessins de Victor Segalen.

Notes pour le Culte du Ciel

1982. « Notes pour le Culte du Ciel » (avril 1913), *La Revue Française de Pékin*, n° 1, 1982, p.13-27. Présentation d'Annie Joly-Segalen.

Gustave Moreau, Maître imagier de l'Orphisme

1984. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Texte établi et annoté par Éliane Formentelli. Introduction par Pierre-Louis Mathieu. Dessin de Victor Segalen.

1995. Éditions Complexe, septembre 1995, *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

Essai sur soi-même

1986. Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Préfacé et annoté par Annie Joly-Segalen.

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

2021. Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque » dans *Essai sur le Mystérieux et autres textes*. Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino.

Annales secrètes d'après Maurice Roy

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *René Leys, Annexes, Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Suivi de *Notes d'après Maurice Roy*. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

Le Maître-du-Jour

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », *Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2003. Paris, éd. Magellan & Cie, coll. « Traces et Fragments », dans *Hommage à Gauguin, l'insurgé des Marquises*, préface de Jean-Luc Coatalem, conception d'ouvrage Marc Wiltz.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, dans *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel, *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin.

2022. Gefosses (Manche), Éditions 2, 3 choses... Dans *Le Maître-du-Jour* suivi de *Gauguin dans son dernier décor*, préface et notes de Colette Camelin, textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, illustrations d'Adélaïde Lebrun.

Les Chasseurs et la Bête (Imaginaires)

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *Imaginaires, Œuvres complètes*, tome I, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

2006. Saint-Quentin-de-Caplong, L'Atelier de l'Agneau, coll. « Les Jubilantes », dans *Un Grand Fleuve* suivi de *Les Chasseurs et la Bête*.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Dossier « Imaginaires »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Sur une forme nouvelle de Roman ou un nouveau contenu de l'Essai

1995. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », dans *René Leys, Annexes, Œuvres complètes*, tome II, édition établie et présentée par Henry Bouillier.

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

2021. Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque » dans *Essai sur le Mystérieux et autres textes*. Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino.

Les Fantômes

1998. *Les Fantômes*, dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Paris, éditions de l'Herne, p.19-23. Texte inédit, présenté par Noël Cordonier.

Marco Million

1998. *Marco Million* (texte inachevé), dans Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Paris, éditions de l'Herne, p.25-32. Texte inédit, établi par Christian Doumet.

Orchestique des Tombeaux chinois

1998. Paris, éditions de l'Herne, dans *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), p.41-49. Texte inédit, établi et présenté par Philippe Postel.

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Chine. La Grande Statuaire*, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », (chapitre XV), dans *Œuvres complètes*, I. *Œuvres critiques*, Vol.3. Édition critique par Philippe Postel.

2019. Paris, éditions de l'Herne, [1998], dans *Cahier de l'Herne Victor Segalen*, Dollé (Marie), Doumet (Christian) (dir.), p.29-37. Texte établi et présenté par Philippe Postel.

Notes et Plans (René Leys)

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour de « René Leys »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Révolution

1999. Paris, Éditions Chatelain-Julien, dans *René Leys*, vol. 2. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut.

Monument de Hong-Wou

2011. Paris, Honoré Champion, dans *Chine. La Grande Statuaire*, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », Annexes, dans *Œuvres complètes*, I. *Œuvres critiques*, Vol.3. Édition critique par Philippe Postel.

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour de « Briques et tuiles »*, *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

Dépouillement

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour d'« Équipée »*, *Œuvres*, tome II, sous la direction de Christian Doumet.

Poétique (Odes)

2020. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », dans *Autour d'« Odes »*, *Œuvres*, tome I, sous la direction de Christian Doumet.

ÉCRITS RÉUNIS EN VOLUME

N. B. : Liste des volumes réunissant plusieurs écrits de Segalen, en version intégrale ou extraits, mentionnés auparavant sous les différents titres.

1955. *Stèles, Peintures, Équipée*, Le Club du meilleur livre, Librairie Plon, 1955. Textes réunis et établis par Annie Joly-Segalen, avant-propos de Pierre Jean Jouve. Inédits : "Notes bibliophiliques sur l'édition de *Stèles*, Peking 1912" ; "Extraits de *Briques et Tuiles*" ; *Chronique des Jours Souverains* ; "Présentation de *Peintures* ; *Terre Jaune* ; "Extraits de *Feuilles de Route*" ; "Huit lettres de Victor Segalen" ; "Préface de Jean Lartigue pour *Équipée*" ; "Marginales et variantes du manuscrit d'*Équipée*" ; Un dépliant photographique est joint au volume.

1962. *Segalen et Debussy*, Monaco, Éditions du Rocher. Textes recueillis et présentés par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner. Contient: *Entretiens Claude Debussy - Victor Segalen* ; *Voix mortes, musiques maori* ; *Dans un monde sonore* ; *Orphée-Roi*. Nombreux extraits de lettres à plusieurs destinataires (1906-1918).

1963. *Odes*, suivies de *Thibet*, Paris, Mercure de France. Texte établi et présenté par Annie Joly-Segalen. *Odes: Ce sont des chants* ; "Vent des Royaumes" ; "Élégie sur le Royaume Tchong" ; "Prière au Ciel sur l'esplanade nue". *Thibet*: choix de 38 séquences.

1963. *Victor Segalen*, Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », par Jean-Louis Bédouin. Choix de textes extraits de: *Les Immémoriaux* ; *Hommage à Gauguin* ; *Stèles* (vingt-trois "Stèles") ; *Peintures* ; *Un grand fleuve* (fragment) ; *Odes* ("Vent des Royaumes") ; *Équipée* ; *Thibet* (séquences XI et XXI). Inédit: *Sites*.

1970. *Stèles, Peintures, Équipée*, Paris, Plon. Nouvelle édition collective. Même édition que le Club du meilleur livre mais sans annexes ni photographies. Avant-propos de Pierre Jean Jouve.

1972. *Imaginaires. Trois Nouvelles, suivies de fragments inédits*, Limoges, Rougerie. *La Tête* ; *Le Siège de l'âme* ; *Un Grand Fleuve*. Fragments inédits: *Moi et Moi – L'ami d'un soir* ; *Le Germe* ; *Les Chasseurs et la Bête* ; *Jardin mystérieux- Mon ami Jardin Mystérieux* ; *Vent des Royaumes. Nœud dans le temps. Quand il souffle un certain vent* ; *Le Philosophe dans la vie* ; *Cosmogonie. Mythe familial. Mythe quotidien. Jeu mythique* ; *Essai sur le Mystérieux*. Présentation par Henry Bouillier. Réédité en 1981.

1975. *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti*, Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Textes réunis et présentés par Annie Joly-Segalen et Dominique Lelong. "Extraits du Journal de Voyage"; "Lettre à Georges-Daniel de Monfreid"; *Gauguin dans son dernier décor*; *Pensers païens* ; *La Marche du Feu* ; *Maquette pour un avant-propos (préface de Noa-Noa)* ; *Hommage à Gauguin* ; "Variantes et passages supprimés du premier manuscrit de l'*Hommage à Gauguin*". Réédité en 1986.

1978. *Chine ou le Pouvoir dans l'étendue*, introduction d'Henry Bouillier, Londres, Taranman, janvier 1978. Choix de textes. *Imaginaires* (extraits): *Moi et Moi* ; *Essai sur le Mystérieux* ; *Stèles* (extraits) ; *La Queste à la Licorne* ; *Peintures* (extraits) ; *Feuilles de route* (extraits) ; *Équipée* (extraits) ; *Maïeutique*.

1979. *Le Double Rimbaud*, Montpellier, Fata Morgana, coll. « Explorations ». Préface de Gérard Macé. Textes présentés et annotés par Dominique Lelong. En annexe : *Entretiens avec les frères Rhigas* ; *Visite à Paternie Berrichon et Isabelle Rimbaud* ; *Le Prophète et le Voyant* ; *Essai: Évariste Galois et Arthur Rimbaud*.

1981. *Peintures. Cinq poèmes inédits*, Losne, Thierry Bouchard Éditeur. Cinq Peintures inédites, non retenues par Victor Segalen pour l'édition de 1916 : "Miroir", "Peint au sang", "Du silence", "Verrières chinoises", "Le spectacle n'est pas clos". Postface d'Annie Joly-Segalen.

1982. *Dossier pour une fondation sinologique*, Limoges, Rougerie. Textes réunis, présentés et annotés par Annie Joly-Segalen. Contient aussi : *Chez le Président de la République chinoise* ; *Une conversation avec Yuan-Che-K'ai* ; Lettres à Pierre de Margerie (31 décembre 1912), à M. Conty (21 juin 1913), à Henri Cordier (11 novembre 1918). Reproduction de huit dessins de Victor Segalen.

1986. *Le Double Rimbaud*, Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Préface de Gérard Macé. Textes présentés et annotés par Dominique Lelong. Annexes ; Réédition (cf. 1979).

1986. *Odes suivies de Thibet*, Paris, Gallimard, collection « Poésie ». Présentation d'Henry Bouillier. Chronologie d'Annie Joly-Segalen.

1988. *Journal des Îles*, Fontfroide, Fata Morgana, « Bibliothèque artistique et littéraire ». Suivi de *Vers les sinistrés*. Préface d'Annie Joly-Segalen.

1995. *Voyages au pays du Réel. Œuvres littéraires*, éditions Complexe, septembre 1995. Édition présentée et annotée par Michel Le Bris.

Préludes : *A Dreuz an Arvor* ; *Les Synesthésies et l'École Symboliste*. Cycle polynésien : *Vers les sinistrés* ; *Gauguin dans son dernier décor* ; *Hommage à Gauguin* ; *Maquette pour un avant-propos* ; *La Marche du feu* ; *Pensers païens* ; *Les Immémoriaux*. Cycle de l'orphisme et des laissés-pour-compte : *Le Double Rimbaud* ; *Quelques musées par le monde* ; *Voix*

mortes : musiques maories ; *Dans un monde sonore* ; *Orphée-Roi* ; *Gustave Moreau, Maître imagier de l'orphisme* ; *Hommage à Saint-Pol Roux*. Cycle chinois, premier voyage en Chine : *Terre jaune* ; *Le Culte du bois* ; *Le Siège de l'âme* ; *La Tête* ; *Le Fils du Ciel* ; *René Leys* ; *Stèles* ; *Odes* ; *Peintures* ; *Chez le Président de la République chinoise*. Cycle chinois, deuxième voyage en Chine : *Une conversation avec Yuan-Che-K'ai* ; *Rapports sur les résultats archéologiques de la mission Voisins, Lartigue, Segalen* ; *La Grande Statuaire* ; *Équipée* ; *Chronique d'Extrême-Asie* ; *Bouddhisme chinois*. Cycle chinois, troisième voyage en Chine : *Thibet* ; *Les Immémoriaux bretons*. Annexes : Gilbert de Voisins, "Le souvenir de Victor Segalen" ; Jean Lartigue, "La mission Segalen, Voisins, Lartigue", "Préface à *Mission archéologique en Chine*" ; "Préface pour *Équipée*" ; Gilbert de Voisins, "Victor Segalen" ; Jules de Gaultier, "Victor Segalen et le sens du Divers" ; Remy de Gourmont, "Petits crayons".

1995. *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par Henry Bouillier (glossaires et index établis par Sigrid Colomyès et Philippe Postel), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », octobre 1995.

Tome I : Cycle des apprentissages : *Les Cliniciens ès Lettres* ; *Les Synesthésies et l'école symboliste* ; *Essai sur soi-même* ; *Journal de voyage (A Dreuz an Arvor)*. Cycle polynésien : *Les Immémoriaux* ; *Gauguin dans son dernier décor* ; *Le Maître-du-Jour* ; *Hommage à Gauguin* ; *La Marche du feu* ; *Pensers païens* ; *Journal des îles* ; *Le Double Rimbaud*. (Annexes: *Entretiens avec les frères Rhigas* ; *Visite à Paternine Berrichon et Isabelle Rimbaud* ; *Le Prophète et le Voyant* ; *Essai: Évariste Galois et Arthur Rimbaud*). *Vers les sinistrés* ; *Hommage à Saint-Pol-Roux*. Cycle musical et orphique : *Voix mortes : musiques maori* ; *Dans un monde sonore* ; *Siddhârtha* ; *Entretiens avec Debussy* ; *Orphée-Roi* ; *Gustave Moreau, Maître imagier de l'orphisme* ; *Quelques musées par le monde*. Cycle des ailleurs et du bord du chemin : *Essai sur l'exotisme* ; *Essai sur le mystérieux* ; *Imaginaires* ; *Un grand fleuve* ; *Briques et tuiles* ; *Feuilles de route*. Glossaire polynésien. Glossaire asiatique. Index des noms de lieux et de personnes.

Tome II : Cycle chinois : *Stèles* ; *Peintures* ; *Équipée* ; *Le Fils du Ciel* ; *René Leys* (Annexes: *Annales secrètes d'après Maurice Roy* ; *Sur une forme nouvelle du roman ou un nouveau contenu de l'essai*) ; *Odes* ; *Thibet* ; *Le Combat pour le sol* (Annexes : *Lettre à Ythurbide*, 1er avril 1913 ; *Annexe à mon motographe du 1er avril*) ; *Lettre X* (Lettre du 1^{er} mai 1913) ; *Sites*. Cycle archéologique et sinologique : (Introduction par Vadime Elisseeff) *Chine. La Grande Statuaire* ; *Les Origines de la statuaire de Chine* ; *Chez le président de la République chinoise* ; *Une conversation avec Yuan-Che-K'ai* ; *Rapport de M. Victor Segalen sur les résultats archéologiques de la Mission Voisins, Lartigue et Segalen* ; *Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la Chine occidentale par la Mission Voisins et Segalen (1914)* ; *Sépultures des dynasties chinoises du Sud* ; *Le Tombeau du fils du roi de Wou* ; *La Queste à la Licorne*. Glossaire asiatique. Index des noms de lieux et de personnes. Illustrations de Segalen et cartes.

1998. *Victor Segalen*, Paris, Éditions Textuel, coll. « L'Œil du Poète ». Choix de textes: *Stèles* (vingt-sept "Stèles") ; *Peintures* (quinze "Peintures") ; *Odes* ("Vent des Royaumes", "Prière au Ciel sur l'esplanade nue", sans leur "Commentaire" respectif) ; *Thibet* (séquences I à V).

1999. *René Leys*, Paris, Éditions Chatelain-Julien, novembre 1999. Édition établie, présentée et annotée par Sophie Labatut. Préface de Michel Butor. Introduction par Sophie Labatut. Volume 1 : *René Leys*, accompagné de notes culturelles, historiques et littéraires. Marginales et variantes. Volume 2 : Dossiers : *Notes & Plans* ; *Notes d'après René Leys* (extrait du premier manuscrit) ; *Annales secrètes d'après M.R.* ; *Révolution* ; Lettres de Maurice Roy ;

Extraits de la correspondance générale ; *Jardin mystérieux. Mon ami Jardin mystérieux* ; *Sur une forme nouvelle du roman ou un nouveau contenu de l'Essai* ; "Stèles choisies" ; *Chez le Président de la République chinoise* ; *Une conversation avec Yuan Che-K'ai*. Annexes : extrait de *La Chine nouvelle* de Jean Rodes ; Chronologie de *René Leys* ; Chronologies (événements de 1911, avec des extraits du *Temps* ; Segalen ; dynasties de la Chine) ; Glossaire des noms de personnes.

2003. *Hommage à Gauguin, l'insurgé des Marquises*, Paris, éd. Magellan & Cie, coll. « Traces & Fragments ». Contient : *Hommage à Gauguin* ; *Le Maître-du-Jouir* ; *Gauguin dans son dernier décor*. Préface de Jean-Luc Coatalem, conception d'ouvrage par Marc Wiltz.

2006. *Un Grand Fleuve*, suivi de *Les Chasseurs et la Bête*, Saint-Quentin-de-Caplong, L'Atelier de l'Agneau, coll. « Les Jubilantes ». Postface de Jean Esponde.

2007. *Essai sur l'Exotisme*, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais ». Nouvelle édition augmentée : *Hommage à Gauguin* ; *Gauguin dans son dernier décor* ; *La Marche du feu*. Préface de Gilles Manceron, « Segalen et l'exotisme ».

2011. *Premiers Écrits sur l'Art (Gauguin, Moreau, Sculpture)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel. I. *Œuvres critiques*, volume 2. Textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, annotés et commentés par Colette Camelin. Le volume contient : *Gauguin dans son dernier décor* ; *Hommage à Gauguin* ; *Pensers païens* ; *Le Maître-du-Jouir* ; *La Marche du feu* ; *Gustave Moreau, Maître imagier de l'orphisme* ; *Quelques musées par le monde*. Lexique de termes maoris. Illustrations: dessins de Segalen et reproduction de tableaux de Gauguin.

2011. *Chine. La Grande Statuaire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », *Œuvres complètes*, dirigées par Philippe Postel. I. *Œuvres critiques*, volume 3. Édition critique par Philippe Postel. Le volume inclut *Orchestique des tombeaux chinois* (chap. XV), *Les Origines de la statuaire de Chine* (chap. XVI à XIX) ; "Premières versions" ; "Notes de lecture" ; "Notes de travail" ; *Le Monument de Hong Wou* ; "Articles parus dans *Le Temps*" ; "Table des dynasties chinoises" ; "Sites principaux mentionnés par Victor Segalen" ; Itinéraires et cartes.

2011. *Les Marquises (Journal des Îles)*, extrait, suivi de *Cyclones dans les îles Tuamotou*, Atelier de l'Agneau. Préface de Jean Esponde.

2013. *Histoires fantastiques*, Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau. Contient: *Dans un monde sonore* ; *Le Siècle de l'âme* ; *La Tête* ; *Moi-même et l'Autre* (extrait d'*Équipée*) ; *Moi et Moi*.

2014. *A-Dreuz an Arvor*, Rennes, Éditions La Part Commune, coll. « La Petite Part », suivi de *Dans un monde sonore*.

2020. *Œuvres*, Paris, NRF, Éditions Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », sous la direction de Christian Doumet avec la collaboration d'Adrien Cavallaro, Jean-François Louette, Andrea Schellino et Maud Schmitt.

Sont indiqués ci-dessous, entre parenthèses, des écrits de Segalen annexés à la plupart des œuvres, introduits dans les deux volumes par la mention « Autour de... ».

Tome I : *Journal des îles (Vers les sinistrés)* ; *Gauguin dans son dernier décor* ; *Le Double Rimbaud (Entretiens avec les frères Rhigas ; Visite à Paterne Berrichon et Isabelle Rimbaud ; Le Prophète et le Voyant ; Les Immémoriaux ("Premiers projets et dernière révision" ; "Esquisses" ; "Présentation des Immémoriaux par Victor Segalen" ; "Réception"))* ; *Sur une forme nouvelle du roman, ou un nouveau contenu de l'essai* ; *Briques et tuiles ("La Tour du Tambour, La Tour de la Cloche" ; "Notes de voyage rédigées pendant le séjour au Japon en février 1910" ; *Monument de Hong-Wou*)* ; Album photographique du voyage de 1909-1910 ; *Stèles ("Stèles nouvelles" ; "Notes bibliophiliques sur l'édition de Stèles" ; *Aux lettrés d'Extrême-Occident* ; *Pour si Claudel refuse – dédicace*)* ; *Un grand fleuve* ; *Odes ("Poèmes du dossier Odes" ; *Poétique*)*.

Tome II : *Équipée ("La Grande Diagonale de Chine" ; *Dépouillement, Maïeutique*)* ; *Peintures ("Peintures non retenues dans l'édition Crès" ; "Prière d'insérer de Peintures destiné à L'Autorité" ; *Terre jaune*)* ; *René Leys ("Fragments du premier manuscrit de René Leys" ; *Notes et plans*)* ; *Essai sur soi-même* ; *Dossier « Imaginaires »* ; *Le Fils du Ciel ("Séquences du premier manuscrit")* ; *Essai sur l'exotisme* ; *Thibet (Sur la métrique de mon hymne de Bod ; "Poèmes "Hors série" ; "Autres versions des poèmes du recueil")* ; *Hommage à Gauguin (Maquette pour un : Avant-Propos)*.

2021. *Essai sur le Mystérieux et autres textes*, Éditions Payot & Rivages, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque ». Choix de textes, préface et notes d'Andrea Schellino. Contient : *Gauguin dans son dernier décor* ; *Dans un monde sonore* ; *Sur une nouvelle forme de Roman, ou un nouveau contenu de l'Essai* ; *Essai sur soi-même*.

2022. *Le Maître-du-Jour* suivi de *Gauguin dans son dernier décor*, Gefosses (Manche), Éditions 2, 3 choses... Préface et notes de Colette Camelin, textes établis par Colette Camelin et Carla Van den Bergh, illustrations d'Adélaïde Lebrun.

RECUEILS DE CORRESPONDANCE

1967. Victor Segalen, *Lettres de Chine*, Paris, Plon, coll. « Odyssées ». Lettres à sa femme, avril 1909 à février 1910. Texte et notes établis par Annie Joly-Segalen et Dominique Lelong. Présentation par Jean-Louis Bédouin.

1975. Saint-Pol-Roux -Victor Segalen, *Correspondance*, Limoges, Rougerie. Édition présentée et annotée par Annie Joly-Segalen et Gérard Macé. Lettres suivies de : *Hommage à Saint-Pol-Roux* (4 février 1909) ; « Un poète près de nous en Bretagne et ce qu'il vit de la Bretagne ».

1985. Victor Segalen - Henry Manceron, *Trahison fidèle. Correspondance 1907-1918*, Éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues ». Rassemblée, présentée et annotée par Gilles Manceron. Annexes : Lettres écrites en Chine par Henry Manceron à sa sœur (1901), « La chambre de l'empereur Kouang-Siu », article d'Henry Manceron dans *L'Opinion* du 21 novembre 1908.

2004. Victor Segalen, *Correspondance*, Paris, Fayard. Texte établi et annoté par Annie Joly-Segalen, Dominique Lelong et Philippe Postel. Présentation par Henry Bouillier. Tome I : *1893-1912*. Tome II : *1912-1919*. Tome III : *Repères* (Cartes, brouillons, notices descriptives des lettres de Segalen, Index).

2019. Victor Segalen, *Lettres d'une vie*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire ». Édition établie, présentée et annotée par Dominique Lelong et Mauricette Berne. Sélection de lettres, précédée de « À la recherche des lettres de Victor Segalen » par Annie Joly-Segalen (juin 1984).

RECUEILS DE PHOTOGRAPHIES DE SEGALEN

2004. *Équipées en Chine de Victor Segalen*, éditions Marval, octobre 2004. Textes et photographies des trois voyages de 1909, 1914 et 1917, CD-Rom avec l'intégralité des photographies. Préface de Jean-Pierre Angremy et Jean-François Jarrige (dir. musée Guimet).

2005. *Missions archéologiques françaises en Chine. Photographies et itinéraires 1907-1923*, Les Indes savantes, Réunion des Musées nationaux, Musée Guimet. Notices biographiques. Photographies : « Édouard Chavannes, 1907 », « Victor Segalen et Augusto Gilbert de Voisins, 1909 », « Henri Maspero, 1914 », « Victor Segalen, Augusto Gilbert de Voisins et Jean Lartigue, 1914 », « Victor Segalen, 1917 », « Jean Lartigue, 1923 ». Préface de Jean-François Jarrige. Textes de Jean-Paul Desroches: « De maître à disciple : Édouard Chavannes le savant, Victor Segalen le poète » et de Jérôme Ghesquière: « Les photographies des missions archéologiques françaises en Chine 1907-1923 ».

ANTHOLOGIES PARTIELLEMENT CONSACRÉES À SEGALEN

1923. La Vaissière (Robert de), *Anthologie poétique du XXe siècle*, Paris, Éditions Georges Crès et Cie. Extraits d'*Odes* ("Vent des Royaumes", sans le "Commentaire") et de *Thibet* (les quatre premières séquences).

1924. *Anthologie des écrivains morts à la guerre 1914-1918*, Amiens, Edgar Malfère, Bibliothèque du Hérisson, 5 tomes.

1992. Boothroyd (Ninette), Détrie (Muriel), *Le Voyage en Chine. Anthologie des voyageurs occidentaux du Moyen Âge à la chute de l'empire chinois*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992 [rééd. 1997]. Extraits de *Briques et Tuiles* et de *Lettres de Chine*.

1994. Scemla (Jean-Jo), *Le Voyage en Polynésie. Anthologie des voyageurs occidentaux de Cook à Segalen*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ».

1999. Petr (Christian), *Quand les écrivains s'arrêtaient à Ceylan : 1885-1929*, Paris, Kailash, coll. « Asie Imaginaire », 1999. Textes de : Octave Mirbeau, André Chevrillon, Léon Cléry, Pierre Loti, Émile Vedel, Victor Segalen et autres auteurs.

2000. Bercot (Martine), Collot (Michel), Seth (Catriona), *Anthologie de la poésie française XVIIIe-XXe s.*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. Extraits de *Stèles* ("Sans marque de règne", "Stèle au désir", "Perdre le Midi quotidien", "Éloge et pouvoir de l'absence", "Nom caché") et de *Thibet* (séquence LI "Je suis comblé...").

2002. Julliard (Suzanne), *Anthologie de la poésie française*, Paris, Éditions de Fallois. Extraits de *Stèles* ("Mon amante a les vertus de l'eau", "Perdre le Midi quotidien").

2006. Perrier (Jean-Claude), Velter (André), *Le chant des villes : d'Aden à Zanzibar*, Mercure de France, coll. « Le Petit Mercure » (poche), mars 2006.

2007. Orizet (Jean), *Anthologie de la poésie française*, Paris, Larousse [1988]. Extraits de *Thibet* (séquences IV "Sois loué...", VI "Par le voyage...") et de *Stèles* ("Aux Dix Mille années", "Du bout du sabre", "Moment").